

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 24 «Радуга»
города Буденновска и Буденновского района»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МДОУ ДС № 24
г. Буденновска
Протокол № 1
«31» 08 20 2020 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МДОУ ДС № 24
г. Буденновска
Е.В. Сурина
«31» 08 20 2020 г.

**Дополнительная образовательная программа
по реализации образовательной области
«Социально-коммуникативное развитие»
«Теремок»**

Составитель:
воспитатель группы
общеразвивающей направленности № 3
Наталья Анатольевна Волошина

Содержание

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка
- 1.1. Цель и задачи программы
- 1.2. Целевые ориентиры

II. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми.
- 2.2. Основные направления программы
- 2.3. Формы работы с детьми
- 2.4. Возрастные особенности обучающихся старшего возраста
- 2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников

III. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Здоровьесберегающие технологии
- 3.3. Перспективное планирование

IV. Подведение итогов

- 4.1. Формы подведения итогов.
- 4.2. Показатели успехов и достижений (Ожидаемый результат проделанной работы).
- 4.3. Педагогическая диагностика (см. приложение)

V. Учебно-методическое обеспечение программы

Приложения

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

1.1. Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).
- Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).
- Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.
- Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Срок реализации программы 2020-2021 учебный год

Программа рассчитана для детей 5 - 6 лет (старшая группа). Данный вид деятельности рекомендуется один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 25 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый – в мае.

Учебный план

Таблица № 1

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю\месяц	Форма проведения
1.	Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей	1/4	фронтальная
Итого в год		36	

1.2. Целевые ориентиры

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Речь является полноценным средством общения с другими детьми.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных играх.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

2.2. Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.3. Формы работы с детьми

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.4. Возрастные особенности обучающихся старшего возраста

СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: Ребёнок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в *социальном поведении и взаимоотношениях людей*. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность *саморегуляции*, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, *доводить до конца малоприятную работу* (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря *осознанию* детьми *общепринятых норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте 5-7 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). *Общение детей* становится менее ситуативным. Они охотно

рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В 5-7 лет у ребёнка формируется *система первичной половой идентичности* по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Повышаются возможности *безопасности жизнедеятельности* ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать *совместное обсуждение правил игры*. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

ОБЩАЯ МОТОРИКА: Более совершенной становится *крупная моторика*: ребенок хорошо бегаёт на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Ловкость и развитие *мелкой моторики* проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: К 5 годам они обладают довольно *большим запасом представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об *основных свойствах предметов* углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например,

может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Ребенок 5-6 лет *умеет* из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен *действовать по правилу*, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает *наглядно-образное мышление*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К *наглядно-действенному* мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может *решать в уме*.

Развивается *прогностическая функция мышления*, что позволяет ребёнку *видеть перспективу событий*, предвидеть близкие и отдалённые *последствия собственных действий* и поступков.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ: Для детей этого возраста *становится нормой правильное произношение звуков*. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства *интонационной выразительности*: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Дети начинают употреблять *обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова*. Словарь детей активно пополняется *существительными*, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); *глаголами*, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, *прилагательными* и *наречиями*, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в

речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.).

Дошкольники могут использовать в речи *сложные случаи грамматики*: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу *простых трёхзвуковых слов*.

Дети учатся самостоятельно *строить игровые и деловые диалоги*, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно *чтение с продолжением*. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию *читательских симпатий*.

Ребенок к 6 годам свободно называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии.

МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *изобразительной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование *техники изображения*: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии *лепить* из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки *работы с ножницами*: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в

несколько треугольников, прямоугольник - в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети *конструируют* по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются *планирование* и *самооценивание* трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Возраст 5-7 лет можно охарактеризовать как возраст *овладения ребёнком активным воображением*, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Октябрь

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

Ноябрь

Папка - передвижка «Что такое театр?»; «Кукольный театр»

Декабрь

Конкурс рисунков «В театре»

Январь

Папка – передвижка – консультация «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

Февраль

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

Март

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

Апрель

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

Май

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Специально отведенное помещение для театрального кружка.

- В нем находятся следующие материалы:
- театр настольный
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации)
- персонажи с разным настроением
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду
- настольная и напольная ширмы
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок
- декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.)
- наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, варежковые куклы
- куклы би-ба-бо, марионетки. тростевые куклы, штоковая кукла
- игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки)
- декорации

3.2. Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

3.3. Перспективное планирование (сентябрь - май)

Сентябрь

1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»

Цель: Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

- Первое посещение детьми зала в новом учебном году (беседа);
- Игра «Назови свое имя ласково»

2. «Попробуем измениться»

Цель: Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника.

Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

- Игра «Назови ласково соседа».
- Вопросы к детям.
- Творческое задание.
- Пантомимические загадки и упражнения.

3. «Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»

Цель: Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

- Игра «Театральная разминка».
- Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

4. «Игровой урок»

Цель: Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

- Сюрпризный момент.
- Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Октябрь

1. «Одну простую сказку хотим мы показать»

Цель: Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики.

- Пантомимическая игра.
- Введение понятия «пантомима».
- Творческая игра «Что это за сказка?»

2. «Играем пальчиками»

Цель: Учить характерной передачи образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

- Повторение и закрепление понятия «пантомима»
- Игровые упражнения с помощью пальчиков.
- Игра – инсценировка с помощью пальчиков.

3. «Постучимся в теремок»

Цель: Развивать фантазию. Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

- Игра – загадка «Узнай, кто это?»
- Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».
- Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

4. «Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»

Цель: Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение охарактеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.

- Погружение в сказочную атмосферу.
- Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».
- Характеристика персонажей сказки.
- Интонационные упражнения.

Ноябрь

1. «Многим домик послужил, кто только в домике не жил»

Цель: Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

- Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.
- Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

2. «Косолапый приходил, теремочек развалил»

Цель: Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.

- Игра «Угадай героя».
- Драматизация сказки.

3. «Учимся говорить по – разному»

Цель: Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.

- Вводная беседа.
- Введение. Объяснение понятия «интонация».
- Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

4. «Учимся четко говорить»

Цель: С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

- Погружение в сказочную ситуацию.
- Введение понятия «скороговорка».
- Игра-упражнение «Едем на паровозе».
- Физкультминутка «Буратино».
- Обобщение.

Декабрь

1. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»

Цель: Уточнить понятие «скороговорка». Развивать у детей дикцию. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Учить работать вместе, сообща, дружно.

- Повторение понятия «скороговорка».
- Игра «Едем на поезде».
- Введение понятия «рифма».
- Дидактическая игра «Придумай рифму».
- Физкультминутка.
- Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

2. «Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»

Цель: Создать положительно эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение.

- Погружение в сказочную атмосферу.
- Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
- Физкультминутка.
- Придумывание рифмующихся слов.

3. «Рассказываем про любимые игры и сказки»

Цель: Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

- Вводная беседа.
- Рассказы детей по ассоциациям.
- Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

4. «Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»

Цель: Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

- Беседа по содержанию сказки.
- Слушание сказки с музыкальными фрагментами.
- Физкультминутка.
- Рассмотрение иллюстраций к сказке.
- Характеристика персонажей сказки.

Январь

1. «Гордится Петенька собой, ног не чует под собой»

Цель: Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Воспитать уверенности в себе, в своих силах.

- Погружение в сказку.
- Пантомимические упражнения.
- Интонационные упражнения.

2. «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»

Цель: Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

- Отгадывание загадок.
- Упражнение у зеркала «Изобрази настроение».
- Драматизация сказки.
- Заключительный танец.

3. «Сочиняем новую сказку»

Цель: Развивать у детей творческое воображение. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.

- Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик».
- Беседа по содержанию.
- Сочинение продолжения сказки.

4. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

Цель: Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

- Погружение в сказку, придуманную детьми.
- Пантомимическая игра «Узнай героя».
- Драматизация сказки.

Февраль

1. «Наши эмоции»

Цель: Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

- Рассматривание сюжетных картинок.
- Беседа.
- Упражнение «изобрази эмоцию».
- Практическое задание.
- Обсуждение.

2. «Изображение различных эмоций»

Цель: Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

- Введение. Объяснение понятия «эмоция».
- Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.
- Этюды на изображения эмоций радости, злости, страха, грусти.

3. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»

Цель: Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Обогащать и активизировать словарь

детей понятиями, обозначающие различные эмоции. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

- Рассмотрение графических карточек.
- Беседа.
- Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

4. «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»

Цель: Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

- Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей»
- Беседа о настроении героев сказки.
- Практическое задание.

Март

1. «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»

Цель: Воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

- Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».
- Беседа о друге.
- Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».
- Упражнение «Изобрази настроение».

2. «Друг всегда придет на помощь»

Цель: Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закреплять умение логично излагать свои мысли. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.

- Чтение стихотворения о друге.
- Рассказ из личного опыта.
- Беседа о сказках.
- Игра - загадка «Зеркало».

3. «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»

Цель: Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. Развивать социальные навыки общения.

- Отгадывание загадок.
- Ряжение в костюмы.
- Драматизация сказки «Айболит и воробей»

4. «Когда страшно, видится то, чего нет»

Цель: Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.

- Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики»
- Беседа по сказке
- Изображение эмоции страха.
- Рассказы детей из личного опыта.

Апрель

1. «Каждому страх большим кажется»

Цель: Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.

- Беседа по сказке «У страха глаза велики».
- Пантомимическая игра «Изобрази героя».
- Повторное слушание сказки.

2. «Преодолеем страх»

Цель: Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.

- Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.
- Изображение различных степеней страха.
- Игра «Преодолеем страх».
- Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».

3. «У страха глаза велики»

Цель: Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.

- Распределение ролей.
- Ряжение в костюмы.
- Драматизация сказки «У страха глаза велики».

4. «Если с другом ты поссорился»

Цель: Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Закрепить умение различать и изображать злость. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

- Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней.
- Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».
- Игра «Найди и покажи эмоцию».

Май

1. «Как Луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»

Цель: Продолжать учить детей распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

- Рассматривание картинки «Злость».
- Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.
- Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

2. «Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»

Цель: Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.

- Сюрпризный момент.
- Беседа о злости.
- Упражнение «Изображаем эмоцию».
- Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

3. «Как поссорились Солнце и Луна»

Цель: Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

- Распределение ролей, ряжение.
- Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»

4. Викторина «Мы любим сказки»

Цель: Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

- Проведение викторины.
- Драматизация любимой сказки.
- Награждение.

IV. Подведение итогов

4.1. Формы подведения итогов

- участие в утренниках, открытых занятиях;
- показ сказок в других группах детского сада.

4.2. Показатели успехов и достижений (Ожидаемый результат проделанной работы).

1. У детей повысился интерес к художественной литературе, театрально – игровой деятельности.
2. Расширились представления детей об окружающей действительности.
3. Обогатился и активизировался словарь детей.
4. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
5. Успехи в развитии памяти, мышления, воображения, внимания детей.
6. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
7. Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.
8. Активно контактируют со взрослыми и сверстниками.
9. Имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
10. Имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
11. С интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально выражают свои чувства (громко смеются, жестикулируют).
12. Появилась уверенность, раскованность во время публичных выступлений.

V. Учебно-методическое обеспечение программы

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.
- Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- Альхимович С.А.. Театр Петрушки в гостях у малышей.
- Вакуленко Ю.А.,, О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
- Горохова Л.А., Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.
- Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г
- Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
- Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г. М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.
- Макарова Л.П., В.Г. Рябчикова,.Н.Н.Мосягина.
- Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
- Орлова Ф.М. и Е.Н Соковина. Нам весело.
- Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
- Сорокина Н.Ф.. Сценарии театральные кукольные занятий. – М.: Аркти, 2004.
- Театрализованные праздники для детей.- Воронеж, 2006.Г.А.Лапшина. - Волгоград, 2007.
- Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.
- Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г.
- Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.