

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 24 «Радуга»
города Буденновска Буденновского района»

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете МДОУ ДС № 24
г. Буденновска
Протокол № 1
« 31 » августа 20 21 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ ДС № 24
г. Буденновска _____
Е.В.Сурина



« 31 » августа 20 21 г.

Дополнительная образовательная программа
по реализации образовательной области
«Социально-коммуникативное развитие»
«Оч.умелые ручки»

Составитель:
воспитатель
Макарова Светлана Владимировна

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Основные направления программы
- 1.4. Ожидаемый результат
- 1.5. Актуальность
- 1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет
- 1.7. Список детей

2. Содержательный раздел

- 2.1. Визитная карточка «Оч.умелые ручки»
- 2.2. Перспективное планирование
- 2.3. Методика проведения дополнительной образовательной деятельности

3. Организационный раздел

- 3.1. Организация занятия
- 3.2. Оборудование, материалы
- 3.3. Правила техники безопасности
- 3.4. Практические задания
- 3.5. Список литературы

- Мониторинг
- Фотогалерея
- Приложение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся старшего возраста по художественно-эстетическому развитию и воспитанию у дошкольников творческих способностей, разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.3648-20) и др.
3. Парциальная программа «Умные пальчики». Автор: И.А. Лыкова.
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
5. Основная образовательная Программа муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №24 «Радуга» города Буденновска Буденновского района» в соответствии с ФГОС.
6. Устав МДОУ ДС №24 г.Буденновска

Состав авторского коллектива:

Программа разработана воспитателем – Макаровой Светланой Владимировной

Рабочая программа определяет содержание и организацию дополнительной бесплатной образовательной деятельности для обучающихся старшего возраста на уровне дошкольного образования.

Рабочая программа утверждается заведующим МДОУ.

Программа рассчитана на 1 год для детей старшего возраста. Тематика дополнительной деятельности входит в планирование воспитательно-образовательной работы, режимные моменты, игровую деятельность, развлечения и праздники, беседы и т.д. Работа проводится со всеми детьми группы.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: развивать сенсомоторные умения детей на основе использования разнообразных материалов и нетрадиционных техник при работе с ними.

Задачи:

1. Познакомить со свойствами материалов: бумага, природные материалы, соленое тесто, ткань и т.д.
2. Показать разнообразные приемы работы с названными материалами.

3. Направлять познавательный интерес на предметы и трудовую деятельность.
4. Создавать условия для творческой деятельности детей.
5. Способствовать воспитанию эстетического вкуса.
6. Старший дошкольный возраст - это возраст серьезной подготовки детей к обучению в школе. Готовность ребенка к школьному обучению складывается из многих составляющих, среди которых развитие речи.

1.3. Основные направления программы

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Ребенок с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять

теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных бесед не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и творчество (рисование, лепка) предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, не смотря на нехватку слов.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления, речевое развитие.

Существует связь речевого развития и пальцевой моторики. Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи добиться не удастся. У ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев.

Ручной труд оказывает огромное влияние на развитие кисти руки. Мы заметили, что детей привлекают изделия из разных материалов, поэтому в план дополнительной деятельности с дошкольниками включена работа с природным материалом, нитками, крупой, тестом, пластилином.

Программа с каждым годом становится эффективной, благодаря подбору интересных для детей тем, включающих изготовление индивидуальных изделий и коллективные работы, позволяющие использовать их в играх, как подарки. Для оформления интерьера детских уголков. При планировании работы с дошкольниками мы учитываем план коллективно-творческих дел МДОУ, планирование познавательного блока, что поможет поддерживать и развивать положительную мотивацию детской деятельности и удовлетворить познавательный интерес к различным объектам и явлениям.

Использование разнообразных материалов в работе положительно сказывается на активизации мелкой моторики рук, развитию мелких мышц руки, развитию воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (усидчивость, длительность внимания). Это в свою очередь благоприятно сказывается на успешной адаптации к школьному обучению.

Методы, используемые на занятиях:

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы, интеграция образовательных областей в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Форма занятий –

тематическая совместная деятельность

1.4. Ожидаемые результаты:

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

- улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.
- овладевает различными приемами работы с бумагой;
- знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;
- формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- владеет навыками культуры труда.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление альбома тематических работ.
- проведение выставок детских работ.
- инсценировка детских художественных произведений.

1.5. Актуальность

Продуктивная деятельность детей позволяет развивать моторику, координацию, усидчивость, аккуратность, самоконтроль, умение доводить порученное дело до конца. При выполнении действий с предметами решается большая часть мыслительных задач - рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, обонятельными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Чем больше запас действий и проб накопит в своем опыте ребенок, тем скорее он перейдет к более высокому уровню развития мышления наглядно-образному - и будет оперировать уже не предметами, а их образами. Формулировка: «Я сам могу это сделать, я справлюсь» - это первая формула «психологии победителя». Уже во взрослой жизни человек, обладающий такой внутренней убежденностью, сталкиваясь с проблемой, думает не о сложности, а о том, как ее решить. И, как правило, достигает успеха.

1.6. Возрастные особенности детей 5-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети группы старшего возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Так, ребёнок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель - мама или покупатель - шофёр и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети старшего возраста в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют конструктивные основные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; способны выполнить различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижения развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 25-30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющий словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В группе старшего возраста завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2. Содержательный раздел

2.1. Визитная карточка «Оч.умелые ручки»

Наш девиз - «Начни утро с хорошего настроения!»

Воспитатель: Макарова С.В.

Участники: дети от 5 до 7 лет

МДОУ ДС № 24 г.Буденновска

*«Есть одна страна на свете.
Не найти другой такой.
Не отмечена на карте,
И размер - то небольшой,
Но живет в стране той славный
Непоседливый народ,
И куда не кинешь взглядом,
Рядом друг с тобой живет!»*

Цель:

Формировать творческое мировосприятие жизни, художественной зоркости.

Основные задачи:

Приобщать детей к восприятию искусства в творчестве, подводить детей к анализу созданных работ, развивать потребность в активном самовыражении, воображение, эмоциональную сферу, желание сооружать поделки по собственному замыслу, формировать навыки аккуратной работы.

Основным методом работы является метод ручной работы, позволяющий решать воспитательные и обучающие задачи через творчество, позволяющий ребенку действовать самостоятельно, его внутренние силы освобождены, чтобы постоянно, шаг за шагом он мог стать независимым от взрослых.

Принципами работы являются принцип интеграции детских художественных деятельности (лепка, аппликация, конструирование), принцип связи творчества с жизнью, принципы сотворчества взрослых и детей.

2.2. Перспективный план

Месяц	№ недели	Тема	Цель
Сентябрь	1.	«Солнечные зайчики»	Учить детей правильно и аккуратно работать с клеем, кисточкой, бумагой и ножницами.
	2.	«Солнечные тучи»	Продолжать учить де ей правильно и аккуратно работать с клеем, кисточкой, бумагой и ножницами.
	3.	«Цыплёнок»	Продолжать учить д. пользоваться шаблонами, учить детей правильно и аккуратно работать с клеем, кисточкой, бумагой и ножницами.
	4.	«Родители цыплёнка»	Развивать фантазию, формировать мышление, внимание, возможность добиваться более совершенных результатов, воспитывать аккуратность.
Октябрь	1.	«Дом для семьи цыплёнка»	Продолжать учить детей правильно и аккуратно работать с клеем кисточкой, бумагой и ножницами, развивать фантазию смекалку, эстетический вкус.
	2.	«Дерево»	Учить детей правильно и аккуратно работать с клеем, кисточкой, бумагой и ножницами, учить д. по длине закручивать бумагу.
	3.	«Гусеница»	Продолжать учить д. работать с пластилином, делать объёмные фигуры, используя различные приёмы, прикрепляя детали к картонным листикам, развивать фантазию смекалку, эстетический вкус.
	4.	«Бабочка»	Продолжать учить д. работать с пластилином, делать объёмные фигуры, развивать фантазию, формировать мышление, внимание, возможность добиваться более совершенных результатов, воспитывать аккуратность.

Ноябрь	1.	«Кошки»	Закрепить умение складывать бумагу, развивать мелкую моторику пальцев, воспитывать аккуратность, внимательность, желание доводить д/о до конца.
	2.	«Птицы»	Закрепить умение складывать бумагу, развивать мелкую моторику пальцев, воспитывать аккуратность, внимательность, желание доводить дело до конца.
	3.	«Паучище»	Учить точно, прикладывать сторону бумаги к краю коробки, совершенствовать умение детей выполнять работу в определённой последовательности.
	4.	«Бусы»	Продолжать формировать умение работать с природным материалом, воспитывать творческие способности, художественный вкус, аккуратность.
Декабрь	1.	«Заяц»	Закрепить умение складывать бумагу, развивать мелкую моторику пальцев, воспитывать аккуратность, внимательность, желание доводить дело до конца.
	2.	«Дом для зайцев»	Развивать фантазию, формировать мышление, внимание, закрепить умение складывать бумагу, возможность добиваться более совершенных результатов, воспитывать аккуратность.
	3.	«Снежинка вырезная»	Учить д. работать с ножницами, сворачивать бумагу по диагонали, развивать логическое мышление, фантазию.
	4.	«Новогодняя игрушка»	Закрепить умение складывать бумагу, развивать мелкую моторику пальцев, воспитывать аккуратность, внимательность, желание доводить дело до конца.
Январь	1.	«Черепашка».	Учить детей работать с ватными тампонами, продолжать учить д. работать с ножницами, воспитывать аккуратность.
	2.	«Слон»	Продолжать учить детей работать с пластилином, делать объёмные фигуры, развивать фантазию, формировать мышление, внимание, воспитывать аккуратность.
	3.	«Хрупкие зверюшки»	Развивать фантазию, воображение, воспитывать аккуратность, усидчивость, закреплять умение выбирать нужное.

Февраль	1.	«Крокодил»	Продолжать учить д. работать ножницами, соблюдать правила безопасности, развивать образное представление о возможностях предметов, учить конструировать и находить неожиданные варианты их использования.
	2.	«Козлик»	Закреплять умения работой с ватой, клеем, знания о животных, Развивать мышление, память, мелкую моторику рук.
	3.	«Самолёт»	Развивать образное представление о возможностях предметов, учить конструировать и находить неожиданные варианты их использования.
	4.	«Оживим веточку»	Продолжать учить д. вырезать листочки из бумаги сложенной по - полам, формировать способность радоваться, восхищаться разнообразием окружающего мира.
Март	1.	«Весенние цветы»	Учить детей выполнять коллективную работу. Закрепить умение складывать бумагу, развивать мелкую моторику пальцев, воспитывать аккуратность, внимательность.
	2.	«Рамки для картины»	Продолжать учить работать с ножницами. Сгибать по линии, развивать мелкую моторику рук, формировать творческое воображение.
	3.	«Волнистый шар»	Учить д. собирать шар при помощи мягких перегибов бумаги, не пользуясь клеем.
	4.	«Домовёнок Кузя»	Познакомить детей с различными видами соединений пластмассовых капсул «киндер-сюрприз».

Апрель	1.	«Кошарик»	Продолжать учить д. работать с пластилином, делать объёмные фигуры, развивать фантазию, формировать и: пиление, внимание, воспитывать аккуратность.
	2.	«Упаковка для подарков из пластиковой бутылки»	Продолжать учить д. пользоваться ножницами, формировать умение грамотно подбирать цветочные сочетания, формы, размеры.
	3.	«Пальма»	Развивать умение доводить начатое дело до конца, воспитывать творческие способности, художественный вкус, аккуратность.
	4.	«Жираф»	Продолжать учить д. работать с пластилином, делать объёмные фигуры, развивать фантазию, формировать мышление, внимание, воспитывать аккуратность.
Май	1.	«Водное царство»	Формировать умение грамотно подбирать цветочные сочетания, формы, размеры; развивать фантазию, формировать мышление, внимание.
	2.	«Ночь»	Закреплять умение создавать рисунок, композицию, развивать мелкую моторику пальцев, воспитывать аккуратность, внимательность.
	3.	«Икебана»	Формировать творческое воображение, умение видеть красоту, развивать мелкую моторику пальцев рук, воспитывать усидчивость, аккуратность.
	4.	«Весёлый конус»	Формировать умение создавать композицию, развивать воображение, воспитывать аккуратность, внимательность.

2.3. Методика проведения занятий.

Все наши занятия строились по единому принципу: в начале занятия несколько минут отводилось организационным моментам (оргмомент), затем следовало само занятие, в котором можно выделить четыре основных этапа работы.

Оргмомент.

Взрослый готовит необходимые материалы. Все рассаживаются вокруг одного большого стола, если нужно, вспоминают, как и с каким материалом работать. (Вспоминать об особенностях характера разных материалов лучше непосредственно перед их использованием.)

1. Рассказ-показ

Взрослый показывает-рассказывает детям историю. (Часто дети, отвечая на вопросы, догадываясь, придумывая, помогают взрослому эту историю создавать.) В процессе рассказа-показа из бумаги, пластилина и т. д. рождается определенный образ, который остается перед детьми до конца занятия.

Все, что делается с детьми на занятиях, должно быть как-то связано с их жизнью. Это должно быть интересно, нужно. Желательно, чтобы в это можно было играть (не только на занятии, но и после него).

Если маленьким детям мы просто предлагали сделать какие-либо работы, исходя из интересов детей, тематики процесса обучения, то со старшими к концу года мы работали несколько иначе. Мы стали предлагать детям самим выбрать, с каким материалом они будут работать, решить, что или кого и из какого материала они хотели бы сделать. Тогда первая часть занятия превращалась в совместное обсуждение того, как решить поставленную задачу, в планирование, а во второй части взрослый помогал реализовать намеченное.

Нам кажется, что такие занятия лучше проводить тогда, когда дети овладели основными способами работы с различными материалами и не испытывают чисто технических трудностей в работе (хорошо вырезать, приклеить и т. д.).

2. Выполнение работы

Дети делают свои работы, вспоминая и обсуждая рассказ-показ взрослого. Взрослый помогает тем, кто нуждается в помощи, задает наводящие вопросы, ставит перед детьми проблемные ситуации. Со временем и сами дети, особенно старшие, начинают помогать тем, у кого пока не все получается.

Выполнение работы — это наиболее сложный этап. Он состоит из нескольких частей:

а) выбор фона работы (при работе с бумагой);

Чем больше цветов бумаги у вас есть, тем больше соответствующих времен дня или ночи, времен года, состояний природы, природных ландшафтов вы можете предложить детям. У детей всегда, обязательно

должен быть выбор хотя бы из двух возможных вариантов цветов.

б) выбор цвета для создания своего образа, героя, своей композиции (при работе с бумагой и пластилином);

в) изготовление самого героя, создание композиции;

г) работа с деталями;

При работе с пластилином удобно использовать бисер, бусинки. При работе с бумагой многие детали можно дорисовать фломастерами.

д) оформление работы.

Выбор рамки (аппликация) или выбор фона (пластилин, оригами).

3. Просмотр работ, обсуждение

Все детские работы по возможности объединяются общей идеей, превращаются в общую игру, в которую каждый может поиграть, или в общую коллективную работу. Могут быть и индивидуальные работы. Хорошо, если несколько занятий подряд связаны общей темой.

Результатом занятия становятся коллективные или индивидуальные работы.

Когда готова коллективная работа, обязательно нужно собрать всех детей, привлечь их внимание, чтобы они увидели конечный результат своих трудов, вспомнить, кто что делал, и показать важность вклада каждого участника (особенно самых маленьких).

В каждой индивидуальной работе важно увидеть что-то интересное, неповторимое, отличающее ее от всех других и обратить на это внимание всех детей. («Эта кошка прислушивается, а эта наелась и сладко спит на солнышке», «Как вы думаете, кто из этих слонов самый задумчивый, самый веселый, самый молодой?»)

Все работы обязательно нужно показать другим детям, воспитателям, родителям.

Если работа достаточно проста для ребенка, можно дать задание — научить делать такие же поделки своих знакомых.

4. Совместная игра

Нужно включить поделки детей в игры. Начаться игра может на занятии, а продолжиться — в группе, дома. В этом необходима помощь воспитателей, учителей, родителей.

Подражать или делать самому? Этот вопрос мы решали, безусловно, в пользу самостоятельного творчества детей. Конечно, детям нужно научиться выполнять задания по образцу. В то же время (и это может быть гораздо важнее) им необходимо научиться ВИДЕТЬ И ДЕЛАТЬ ПО-СВОЕМУ.

На своих занятиях мы никогда не ставили перед детьми задачу сделать такую же, как у взрослого, работу. Наоборот, взрослый всегда ориентировал детей на их собственное видение, на их желание.

3. Организационный раздел

3.1. Организация занятий

Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена на развитие личности ребенка в целом: умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира; на совершенствование речи дошкольников, их мышления, творческих способностей. Приоритет в обучении отдается пониманию и оценке происходящего, совместной практической деятельности воспитателя и детей

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в режиме дня. Продолжительность занятия 25 минут. Программа разработана на 1 год обучения детей старшего возраста. В год 36 занятий.

3.2. Оборудование, материалы.

1. Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеящаяся).
2. Картон (однослойный и многослойный).
3. Природный материал (береста, шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома).
4. Фломастеры, маркеры, карандаши.
5. Деревянные палочки, досочки.
6. Бутылочки от: шампуня, крема, витамин, минеральной воды, соков.
7. Коробки от: конфет, зубной пасты, духов, кремов.
8. Нитки (простые, шерстяные, капроновые).
9. Леска.
10. Пуговицы.
11. Резина.
12. Скотч.
13. Ткань.
14. Спичечные коробки.
15. Вербочки разной толщины.
16. Пробки от бутылок.
17. Пластмассовые баночки.
18. Проволока.
19. Цветной бисер.
20. Упаковки от: тортов, киндер-сюрпризов.
21. Скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек.
22. Семечки. Крупа.
23. Вата.
24. Пух. Перья.
25. Обертки от конфет и шоколада.
26. Цветные иллюстрации.
27. Клей.
28. Пластилин.

3.3. Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, приготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

3.4. Практические задания.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
(В.А.Сухомлинский)

Пальчиковые игры для развития мелкой моторики.

Развитию мелкой моторики успешно способствуют пальчиковые игры, разучите их с ребёнком и проводите как разминку перед выполнением графических заданий или когда руки устали.

(Пальцы собраны в кулак и по одному открываются)

Раз, два, три, четыре, пять-

Будем пальчики считать.(Собрать опять в кулак)

Все они умелые, сильные и смелые.

Повторить упражнение на каждой руке по 3-5 раз.

(Пальцы по очереди от мизинца загибаются в кулачок. Большой палец не сгибается)

Раз, два, три, четыре, пять-

Вышел пальчик погулять.

Только вышел из ворот,

Как другой к нему идёт.

Вместе весело идти.

(Приложить оба кулачка друг к другу сложенными пальцами)

Видят- домик на пути.

(Сложить ладони домиком, большие пальцы соединены внизу навстречу друг другу)

Тук-тук-тук-тук(Стучать большими пальцами по указательным-крыша домика)

Выходи к нам, третий друг!(Оба больших пальцев выглядывают из домика)

У зимы в лесу изба-(Сделать домик из пальцев)

На все стороны резьба.(Перебирать пальцами)

Два столба хрустальных врыты.(Каждая ладонь собрана в кулак)

Ледяные окна скрыты

Ледяными ставнями.

(Из средних и больших пальцев сделать окно и закрыть тыльной стороной ладони)

На шесте на ледяном(Рука сжата в кулак и поднята от локтя)

Ворон ходит ходуном.(На «шесте» другая ладонь изображает птицу.)

Буквы

Буквы из мозаики нравятся и зайке,

И ежу, и мишке – вот они, детишки.

Слово

Буква “К” съедобная, из печенья сдобного.

Буква “У” из желудей, что в шкатулочке моей.

Буква “З” готова из семян фруктовых.

“Я” из пуговиц сложили, слово “Кузя” получили.

Кузя - милый наш щенок, приглашает на урок.

Сказки оживают

Кусочки пластилина катает наша Зина:

Шарики, колбаски, и оживают сказки.

Пальчики стараются, лепят, развиваются.

Все из пластилина

Из пластилина овощи, из пластилина буквы.

Смогу слепить без помощи я даже торт для куклы.

Бумажный дом

Строим дом многоэтажный из кубов и пирамид.

Не кирпичный дом, бумажный. Но отлично он стоит.

Снежинка

Я в руках листок держу, вчетверо его сложу,
Отогну еще разок, получился уголок.
Режу ровно, не спеша, как снежинка хороша!

Коврик

Коврик плету из полосок бумажных.
Видела коврик такой я однажды.
Яркими красками коврик горит,
Можно подружке его подарить.

Театр

Кукол рисую, потом вырезаю.
С ними в театр интересно играю.
Нравится маме театр бумажный.
Ловкие руки – как это важно!

Карандаш

Карандаш в руках катаю, между пальчиков верчу.
Неприменно каждый пальчик быть послушным научу.

Орехи

Научился два ореха между пальцами держать.
Это в школе мне поможет буквы ровные писать.

Бусинки – горошки

Покатаю я в руках бусинки, горошки.
Станьте ловкими скорей, пальчики, ладошки.

Катя – мастерица

Если Катя в лес пойдет, разных шишек наберет.
А потом полдня сидит, терпеливо мастерит:
Зайчиков и мишек, все из разных шишек.

Бусы

Зайка желуди собрал, их на нитку нанизал.
Очень маме угодил, - он ей бусы подарил.

Робот

Робот маму удивил: робот по столу ходил,
А затем пустился в пляс, спрыгнув прямо на палас.

Удачный кораблик

Скорлупка ореха, из палочки – мачта.
Плыви, мой кораблик, ты сделан удачно.

Золотой коврик

Листья осенью сушила, как хорош подарок мой!
В день рождения вручила маме коврик золотой.

Муха

Муха не летящая, муха не жужжащая,
Сделана из желудей. Ты не настоящая.

Жираф

Жирафы в Африке живут, жирафы в Африке жуют.
А у меня жираф из палочек – из палочек, из выручалочек.

Силач

Палочки я разбросаю, снова в руку их возьму,
Быстро силу набираю, скоро гирию подниму.

Журавль

Семечек белых от тыквы взяла, птица похожа, да только бела.
Краску беру и журавль – настоящий.
Встретит он братьев, к нам с юга летящих.

Ослик

Ослик отличный вышел из пробок.
только характером ослик мой робок:
Тигра боится, от волка бежит,
И по – ослиному громко кричит.

От кончиков пальцев ребёнка исходят лучики трудолюбия, умения, радости
от своей работы, творчества и, в конечном итоге, интеллекта.

Пословицы и поговорки

- Семь раз отмерь, один раз отрежь.
- Каков мастер, такова и работа.
- Умелые руки работы не боятся.
- В хорошей артели, всяк при деле.
- Сперва думай, потом делай.
- Труд – дело чести, будь всегда на первом месте.
- Сломать легко, сделать трудно.
- Есть терпение будет и умение.
- Кто первый в труде, тому слава везде.
- Кто работы не боится, у того она и спорится.
- Кто в труде впереди, у того орден на груди.
- Маленькое дело лучше большого безделья.
- Мало хотеть надо уметь.
- Была бы охота, заладится всякая работа.
- Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
- С умом больше сделаешь, чем одной силой.
- Глаза страшатся, а руки делают.
- Труд все побеждает.
- Не сиди сложа руки, не будет и скуки.
- От желания к исполнению приложи умение.
- Наскоро сделать – переделывать.
- Делал наспех, сделал на смех.
- Голова научит, а руки сделают.
- Неумелой швее и иголка с ниткой мешает.
- Всякому молодцу ремесло к лицу.
- Работа хвалит мастера.
- Над чем постарайся, тому и порадуйся.
- Каждое дело любовью освещается.
- С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
- Где не возьмешь топором, там возьмешь смекалкой.
- Веселись, играй, да дело знай.

- Глаза облюбовали, а руки сделали.
- Кто на все руки, у того нет скуки.
- Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
- Тот труда не боится, кто умеет трудиться.
- Без волнения, без заботы не ищи радости от работы.
- Хором бригадир, хороша и работа.
- Хорошему работнику мало умения, нужна привычка.
- Воля и труд дивные всходы дают.
- Говорить легко, а делать трудно.
- Дерево смотрят в плодах, а человека в делах.
- Ленивые руки не родня умной голове.
- Нерадивый дважды дело делает.
- Честный труд – наше богатство.
- Не говори что делал, а говори что сделал.
- Кто мало говорит, тот больше делает.
- Трудолюбивый за что не возьмется – все заблестит.
- Труд человека кормит, а лень – портит.
- Хорошая работа два века живет.
- Тяжело тому жить, кто от работы бежит.
- Делай хорошо, а плохо и само получится.
- Сам молчун, а руки громкие.
- Не стыдись не знать, стыдись не научиться.
- Встречают по одежке, провожают по уму.
- Без топора не плотник, без иглы не портной.
- Кому работа в тягость, тот не знает радость.
- Каков человек, таков и инструмент.
- От безделья дурь наживается, а в труде воля закаляется.
- Поспесишь – людей насмешишь.
- От скуки бери дело в руки.

Загадки

- Одноглазая старушка узоры вышивает (иголка).
- Всех на свете обшивает, что сошьет – не надевает (иголка).
- Сама коротка, а хвост длинен (нитка с иголкой).
- Ныряла, ныряла, да хвост потеряла (нитка с иголкой).
- Маленького роста я тонкая и острая. Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу (нитка с иголкой).
- Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я - не кот, часто прыгаю упруго, покачусь – и под комод (клубок ниток).
- Маленько, кругленько, а за хвост не поднять (клубок ниток).
- На пальце одном ведерко вверх дном (наперсток).
- Железный жучок, на хвостике червячок (булавка).
- Кланяется, кланяется, придет домой – растянется (топор).
- Зубастый зверек грызет со свистом дубок (пила).
- Толстый тонкого побьет, тонкий что-нибудь прибьет (молоток и гвоздь).
- Два кольца, два конца, а посередине гвоздик (ножницы).
- Без головы, а в шляпе, одна нога, и та без сапога (гвоздь).
- Грамоты не знаю, а весь век пишу (карандаш).
- Деревянная река, деревянный катерок, а над катером струится деревянный дымок (рубанок).
- По деревянной речке плывет кораблик новый, свивается в колечки дымок его сосновый (рубанок).

3.5. Литература

1. Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). — М.: Цветной мир, 2014. — 144 с.
2. Парамонова, Л.А. Система формирования творческого конструирования у детей 2-7 лет: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. М., 2001. — 48 с.
3. Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). — М.: Цветной мир, 2014. — 144
4. «100 поделок из ненужных вещей». Е.Е. Цмуталина.
5. «100 поделок из бумаги». Г.И. Долженко.
6. «100 поделок из природных материалов» И.В.Новикова; Л.В. Базулина.
7. Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. 2005 №2.
8. «Очумелые ручки». Л.В. Прыткова
9. «Уроки ручного труда». А.В. Козлина.
- 10.Парамонова, Л.А. Система формирования творческого конструирования у детей 2–7 лет: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. М., 2001. — 48 с.

Мониторинг уровня освоения навыков и умений детьми группы старшего возраста на занятиях
по художественно-эстетической направленности /«Очумелые ручки»/ в МДОУ ДС № 24 г.Буденновска
за 20_ - 20_ учебный год.

Дата: _____

Воспитатель: Макарова Светлана Владимировна

3 балла - соответствует критериям; 2 балла - частично соответствует критериям; 1 балл - не соответствует критериям.

№ пп	Ф.И. ребенка	Конструи- рование из природ- ного материала	Конструирование из бумаги					Владение техническими навыками и умениями				Уровень развития, итог в %
			на основе конуса	на основе цилиндра	путем закручи- вания	по типу Оригами	Итог баллов	Лепка	Апплика- ция	Работа с ножница- ми	Итог баллов	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
Результаты диагностики уровня развития детей в %												

100% - 85% - высокий уровень;
уровень.

84% - 70% - средний уровень;

69% и ниже – низкий

Анализ, комментарии _____

Уровни усвоения программы

Низкий. Ребенок проявляет интерес и желание работать, замечает общие видовые и характерные признаки предметов. Владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими еще недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчества не проявляет.

Средний. Ребенок проявляет интерес и желание в выражении своих творческих потребностей. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий. Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений деятельности. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.