

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 24 «РАДУГА»
ГОРОДА БУДЕННОВСКА БУДЕННОВСКОГО РАЙОНА»
(МДОУ ДС № 24 г.БУДЕННОВСК)**

356805 Ставропольский край, г. Буденновск, микрорайон 3, здание 11а

тел/факс: 8 (86559) 2-52-28

ОКПО 50236222, ОГРН 1022603224192

ИНН 2624022376 / КПП 262401001

E-mail: sad_24_26bud@mail.ru

ПРИНЯТО

на педагогическом
совете МДОУ ДС № 24

г. Буденновска

Протокол № 1

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МДОУ ДС № 24
г. Буденновска

Е.В.Сурина Е.В.Сурина



**Дополнительная образовательная программа
по реализации образовательной области
«Социально-коммуникативное развитие»
«Народоведение»**

Составитель:

воспитатель группы

общеразвивающей направленности №7

Махрова Людмила Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел Рабочей программы

- Пояснительная записка.....3-6
- Цели и задачи Рабочей программы..... 6

II Организационный раздел Рабочей программы

- Тематическое планирование работы с детьми 5-7 лет.....7-10

III Содержательный раздел Рабочей программы

- Методическое обеспечение.....10 – 119

Диагностические критерии оценки знаний по усвоению программы.....119-120

Библиографический список.....120-121

I. Целевой раздел:

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся старшего возраста по приобщению детей к истокам русской народной культуры «Народоведение» разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №226 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.3648-20) и др.
3. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Авторы: О.Л. Князева, М.Д. Маханева.
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
5. Образовательная программа муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №24 «Радуга» города Буденновска Буденновского района» в соответствии с ФОП ДО.
6. Устав МДОУ ДС №24 г. Буденновска

Состав авторского коллектива:

Воспитатель группы старшего возраста № 7 Махрова Людмила Викторовна

Рабочая программа определяет содержание и организацию дополнительной бесплатной образовательной деятельности для обучающихся старшего возраста на уровне дошкольного образования.

Рабочая программа утверждается заведующим МДОУ.

«Через красивое к человечному - такова закономерность воспитания »

Рабочая программа по приобщению детей к истокам русской народной культуры «Народоведение»

- это комплексная программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентированная на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей.

В основу данной рабочей программы заложена программа О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Данная рабочая программа «Народоведение» является специализированной программой познавательно-речевого воспитания детей дошкольного возраста, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям русского народа, знакомство с историей народного творчества. Строится эта программа на концепции духовно-нравственного воспитания и развития творческих и познавательных способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов детской деятельности. Она имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Программа ценна тем, что знакомясь с декоративно-прикладным искусством, участвуя в календарных праздниках, детям легче понять и представить как жили люди на Руси. Ребенок шире и глубже знакомится с жизнью и бытом русского народа, а это несет в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников творческого потенциала.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, знакомство с культурой и бытом русского народа, с устным народным творчеством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их задачи, перечень материалов. Материал сгруппирован отдельными блоками: знакомство с историей, культурой и бытом русского народа; обрядовые праздники; музыкально-фольклорные игры; народные промыслы. Занятия расположены от простого к сложному. В приложении есть конспекты занятий по ознакомлению с культурой и бытом, обычаями, краткие сведения о промыслах, их истории и развитии, стихи, загадки, сказки. В работе с детьми используются технические средства обучения.

Программа рассчитана на детей с 5 до 7 лет. Программа построена на духовно – нравственном воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа включает в себя знакомство с обычаями, традициями, трудом русского народа по народному календарю, с поэтическим народным творчеством. Воспитывать интерес к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыки, народным играм и промыслами.

Данная программа направлена на развитие интеллектуальных, творческих, познавательных и речевых способностей и эстетическое воспитание детей.

Актуальность. Проблема приобщения дошкольников к культуре русского народа в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истонки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна. Программа состоит в том, что она показывает развивающие функции приобщения дошкольников к русской культуре, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на духовно – нравственное воспитание дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – поддержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества. С этой целью была разработана Программа по приобщению детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

Программа позволяет детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что дети работают по ней в течении двух лет, занятия по художественному конструированию дают возможность глубже познакомиться с народными промыслами. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Программа знакомства ребёнка с основами русской народной культуры опирается на **принципы построения** общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Целью данной программы является:

Формирование у детей первоначальных представления о культуре, истории и жизни русского народа.

Задачи:

- Формировать систему знаний о русской народной культуре и истории;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Формировать устойчивый, познавательный интерес к народному искусству, уважение к труду и таланту мастеров;
- Освоение историко – культурного наследия России через памятные даты народного календаря;
- Знакомство с обычаями и традициями обрядовых праздников;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Воспитывать желание возродить лучшие традиции русского народа;
- Обогащать словарный запас детей.

Направления:

1. Знакомство с жизнью и бытом русского народа.
2. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
3. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Формы работы с детьми по ознакомлению с русской народной культурой:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен;
- Использование народных игр, в том числе хороводов.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ходе совместной деятельности педагога и детьми); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение)

Срок реализации: 2 года

Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет. Тематика дополнительной деятельности входит в планирование воспитательно-образовательной работы, режимные моменты, игровую деятельность, развлечения и праздники, беседы и т.д. Работа проводится со всеми детьми группы.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Предполагаемый результат:

- Формирование устойчивого интереса у детей появится к истории и культуре нашего народа;
- Наличие у детей представлений о народных промыслах и умения различать изделия разных народных промыслов;
- Развитие творческих способностей детей, и формирование уважения к историческому наследию.

Методы оценки результативности программы:

- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Результаты продуктивной деятельности детей.

Индивидуальная работа для того чтобы:

- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы);
- Спланировать работу, направленную на развитие познавательных интересов и способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, отношение к деятельности.

II. Организационный раздел

Тематическое планирование по работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

№	Тематика	Содержание
1	«Россия, Россия – края дорогие»	Формировать любовь к своей большой Родине – России. Знакомство с русской народной мелодией «Белый день», рассказ воспитателя о государстве Россия
2	«Были дебри да леса, стали в дебрях чудеса»	Знакомство с образом жизни людей в старину. Рассказ воспитателя сказки о князе Юрии Долгоруком. Познакомить с загадками
3	«Как жили славяне»	Формировать понимание слова «предки», понимание того, что Россия – страна с большой многовековой историей. Чтение стихотворения Дж. Родари «Всеобщая история»
4	«В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу»	Формировать представления о предметах быта в Русской избе. Познакомить с пословицами и поговорками
5	«Святая Русь и её защитники»	Рассказ воспитателя о русских защитниках (А. Неский, князя К. Минин, Д. Пожарский). Чтение стихотворения И. Сулов «Русь называют Святой»
6	«Богатыри земли русской»	Познакомить с русскими былинными богатырями. Знакомство с репродукцией картины В. Васнецова «Три богатыря»
7	«На героя и слава бежит»	Продолжать формировать представления о различных аспектах жизни героев Древней Руси на основе былины «Илья Муромец и Соловей - Разбойник». Русская народная подвижная игра «Петушьи бои»
8	«История русского костюма»	Познакомить с историей русского национального костюма, с особенностями его внешнего вида. Рассматривание иллюстраций мужской и женской одежды. Разучивание хоровода «Пошла млада за водой»
9	«Древняя магия хоровода»	Обобщать и систематизировать представления детей о происхождении, историческом развитии и особенностях народного танца. Разучивание хоровода «Ходит царь»
10	«Живет в народе песня»	Познакомить детей с народной песней; прийти к новому понятию «Народная протяжная песня». Заучивание песни «Заинька по сенечкам гуляй, погуляй»
11	«Осенины»	Воспитывать интерес и любовь к фольклору; формировать знания об осенних явлениях природы. Русская народная подвижная игра «Тяни холсты»

12	«Осенние посиделки»	Знакомство с русской народной сказкой «Крылатый, мохнатый да масляный». Русская народная игра «Репка - репонька», повторение пословиц
13	«У природы нет плохой погоды...»	Расширять знания детей о явлениях природы в разное время года с помощью пословиц, загадок, народных попевок. Игра «Горелки»
14	«Идет волшебница - зима»	Расширять представление детей о зимних явлениях и приметах. Разучивание поговорок о зиме. Слушание русской народной песни «Здравствуй, гостя - зима»
15	«Пришла Коляда – отворяй ворота»	Рассказ воспитателя об обычае колядования. Загадывание загадок. Русские народные подвижные игры «Прялица», «Башмачник»
16	«Пришло Рождество, начинаем торжество»	Формировать знания об обрядах, традициях, песнопении. Чтение А. Мень «Свет миру. Рождество»
17	«Встреча весны»	Создать у детей радостное весеннее настроение. Используя фольклор; воспитывать любовь к народной песне. Разучивание песенки «Галочка - ключница»
18	«Весенний праздник птиц»	Закрепить знания о природе; воспитывать интерес и заботливое отношение к птицам. Развивать эмоциональное отношение к фольклору, поэтическому слову. Русские народные попевки «Кукушка», «Скворец», «Грачи - киричи»
19	«Широкая масленица»	Продолжать знакомить с русскими народными обычаями и традициями. Рассказ воспитателя о Масленице. Хоровод «Ой ладушки, ладу». Русская народная игра «Горелки»
20	«Обрядовая кукла»	Знакомство с обрядовой куклой. Изготовление обрядовой куклы
21	«Цветы и травы – земной красоты начало»	Уточнить знания о цветах и травах, об их целебных свойствах; воспитывать любовь и уважение к родной природе посредством народной культуры. Чтение сказки М. А. Кузнецовой, А. С. Родинковой «Сказание о лекарственных растениях»
22	«Откуда хлеб пришел»	Познакомить детей с тем как выращивали хлеб в старину; воспитывать бережное отношение к хлебу. Чтение загадок, пословиц. Чтение стихотворения А. Мусатов «Откуда хлеб пришел»
23	«Дорого яичко к Христову дню»	Рассказ воспитателя о праздновании Пасхи. Русская народная игра «Вербка - вербочка», «Солнышко - ведрышко». Заучивание примет
24	«Праздник русской березки»	Приобщать детей к духовным ценностям народной культуры; воспитывать уважение к русской природе, любовь к березке – символу России. Русская народная песня «Ой березка моя беленькая». Русская народная игра «Гори, гори ясно»

25	«Русские народные промыслы»	Расширять и закреплять представления детей о русских народных промыслах. Побуждать восхищаться народными умельцами, и предметами их народного творчества. Рассматривание игрушек: Дымки, Каргополь, Филимонова, Жостово
26	«Городецкие узоры – сколько радости для глаз»	Познакомить с историей возникновения городецкого промысла Разучивание русской народной попевки «Ворон»
27	«Путешествие к мастерам Хохломы»	Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления хохломских изделий. Художественное слово о хохломе
28	«В гости к дымковским мастерам»	Познакомить с особенностями и этапами изготовления дымковских изделий и историей возникновения этого промысла. Рассказ воспитателя об истории создания игрушки. Рассматривание игрушек. Чтение стихов.
29	«Филимоновская игрушка»	Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления Филимоновской игрушки, с историей возникновения этого промысла. Филимоновские легенды. Стихи о Филимоновских игрушках
30	«Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды»	Закреплять знание детей о матрешках из разных областей России. Рассматривание игрушек. Чтение стихов о русской матрешке
31	«Шаль всем на диво – нарядна, красива»	Развивать чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов. Беседа – знакомство с Павлово – Посадскими платками, шальями; рассматривание изделий
32	«Гжель»	Познакомить с особенностями и этапами изготовления гжельских изделий и историей возникновения этого промысла. Рассказ – легенда Гжель
33	«Жостовский букет»	Познакомить детей с искусством жостовского промысла. Рассмотреть изделия выделяя характерные элементы узора
34	«В гостях у мастеров»	Закрепить знание детей о разных видах народного декоративно – прикладного искусства; прививать любовь к народным промыслам. Разучивание русской народной попевки «Коробейники»
35	«Ярмарка»	Обобщить и систематизировать представления о народных промыслах; продолжать знакомить с русскими народными обычаями и традициями
36	«Человек без Родины, что соловей без песни».	Заключительная беседа о своей Родине. Просмотр видео презентации «Россия, Россия – края дорогие»

III. Содержательный раздел

1. Тема: «Россия, Россия — края дорогие!»

Задачи: формирование любви к своей большой Родине — России.

Ход праздника:

Детей приглашают в зал. Звучит музыка Г. Свиридова. Все заходят в зал, рассаживаются по кругу. Звучит музыка М. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке». На экране телевизора демонстрируется видеозапись с изображением Московского Кремля, леса, заката, ромашкового луга, знакомых и родных мест. Звучат колокола.

Воспитатель:

Россия-мать! Тебе хвала! В веках ты видела немало!

Когда б ты говорить могла, Ты многое бы рассказала.

У каждого человека есть земля, на которой он живет. Есть мать, которая дала ему жизнь. Человеку нужен хлеб. Без всего этого человеку жить просто невозможно. Но среди самого необходимого есть у человека Родина. Как называется наша Родина, ребята?

Дети отвечают. Звучит гимн России, все присутствующие встают.

Воспитатель. Давайте вместе подумаем, что это за слово такое — Родина?

Воспитатель. Наша Родина — Россия. И все мы — россияне. Мы любим свою родину — наше Отечество, Отчизну.

Дети поют песню Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя». Входит фольклорная группа (взрослые).

Фольклорная группа. Здравствуйте, люди добрые! (С поклоном.)

Воспитатель (с хлебом-солью).

Дорогих гостей встречаем пышным круглым караваем.

Он на блюде расписном с белоснежным рушником!

Каравай мы вам подносим, -поклонясь, отведать просим.

Воспитатель. По русскому обычаю гостеприимства встречают дорогих гостей хлебом с солью и песней.

Гости пробуют хлеб.

Фольклорная группа. Хлеб убран в закрома! Потрудился честной народ на славу. В народе говорят: есть хлеб... (К детям.)

Дети. Будет и песня.

Фольклорная группа. А умелые руки...

Дети. Не знают скуки.

Фольклорная группа. Кто трудился от души...

Дети. Веселись теперь, пляши!

Фольклорная группа исполняет русскую народную песню «В амбар за мукой». Затем приглашают всех детей в хоровод.

Дети исполняют русскую народную песню «На горе-то калина» и играют в русскую народную игру

Ведущая. Закончились осенние трудовые будни. Началась пора веселых, свадебных гуляний. Ах, как удалы добры молодцы! А русских барышень краше во всем белом свете нет!

Хоровод «Виноград» (русская народная музыка), исполняют дети. Хоровод «Белый день» (русская народная музыка), исполняют все вместе.

Ведущая. Художники, поэты и музыканты прославляли Россию. И мы знаем стихи и песни. Правда, ребята?

Дети читают стихи о России (С. Есенин, Ф. Тютчев, А. Фет).

Девочки исполняют танец «Коробейники» (с Павлово-Посадскими платками).

Ведущая.

Символ России — белая береза.

Россия — как из песни слово!

Березок юная листва!

Кругом поля, леса и реки...

Раздолье, русская душа.

Ведущая. Большая Родина состоит из множества таких маленьких поселков и городов. Заведем хоровод «Во поле береза стояла», какой любят в нашем крае!.

Ведущая. Издавна Россия славилась своими мастерами. Талантливый и трудолюбивый русский народ! Сколько пословиц о труде сложил! (Все вспоминают пословицы.)

Появляется Игрушечник.

Игрушечник. Что верно, то верно! Без труда не вынешь рыбку из пруда! Без труда не проживешь, а приложишь терпенье да уменье, ох и дивной красоты вещи получаются!

Звучит русская народная музыка, игрушечник демонстрирует изделия Дымкова, Хохломы,, рассказывает о них, беседует с детьми и взрослыми.

Игрушечник.

Игрушка — диво!

Изящна, красива.

Угодно купить?

Могу уступить!

Подходи, смотри: товар что надо,

Отдам без заклада,

Посмотри: какое диво вам на радость.

Игрушечник «продает» игрушки детям и взрослым за загадку, скороговорку, пословицу.

Ведущая. Постой! Еще надо посмотреть, что у тебя за товар. Парень ты хваткий, зазываешь без оглядки. А может, у нас самих товар не хуже! И песни, и пляски, и в игре уменье! Правда, дети?

Игрушечник. Для такой красавицы уж я то расстараюсь. Добры молодцы, помогите мне! Частушки выложим самоцветные, песни звонкого серебра. Эй, девчонки-хохотушки, запевайте-ка частушки. Запевайте поскорей, чтоб порадовать гостей!

Запевают частушки ведущая, девочки отвечают, подхватывают родители.

Игрушечник. Мы, игрушечники, — народ тертый, веселый. Да к тому же только кивну, все добры молодцы мне помогут. Вон их сколько! А музыканты они отличные.

Выступает оркестр с песней «Во саду ли, в огороде» (русская народная музыка), затем дети играют на свирелях песню «Как под горкой, под горой» (русская народная музыка). В заключение выступает оркестр родителей с песней «Светит месяц» (русская народная музыка).

Ведущая.

У кого там грустный вид?

Снова музыка звучит!

Собирайся, детвора, —

Ждет вас новая игра.

Проводится русская народная игра «Тяни холсты», затем игра «Кто скорее построится в колонну» (после свободной русской пляски). Звучит колокольный звон.

Ведущая торжественно говорит: «Наша Родина — Россия, великая страна! Она всегда отличалась удивительными героическими людьми (в беседе с детьми называются имена: Александр Невский, Александр Васильевич Суворов, местные герои Великой Отечественной войны Шалыгин и Шеронов); мастеровыми людьми (вспомнить своих земляков), творческими людьми и гениальными изобретателями (И. Кулибин), великими учеными (М. Ломоносов, А. Попов, С. Королев). Россия всегда славилась своим хлебосольством, великой щедростью!»

Взрослые и дети исполняют хор М. Глинки «Славься».

Ведущая берет длинную ленту и приглашает всех в хоровод под русскую народную музыку.

Ведущая. Вот и подошел к концу наш праздник Родины — России. Мы гордимся тем, что мы россияне! А вам низкий поклон, удачи в делах, здоровья, добра, вершин мастерства! (Все, держась за ленточку, уходят в группу, где ждет самовар.)

Самовар шумит, подходить велит.

Бублики, баранки, как на самобранке!

Праздник завершается чаепитием за общим столом с самоваром.

2 Тема: «Были дебри да леса, стали в дебрях чудеса...»

Задачи: Дать детям начальные представления об истории возникновения и развития Москвы; познакомить с образом жизни в старину, с особенностями строительства на Руси; учить детей находить приметы времени, приобщать их к русской национальной культуре.

Ход занятия:

- Как вы думаете, всегда ли Москва была такой?

1. И снова, заглянем в прошлое. Для этого воспользуемся машиной времени.

В глухом лесном краю, где протекало более 50 рек и речек, где могучие дубы отражались в глади прудов, возникла Москва. Начало ее окружено легендами.

Рассказывают, что ехал князь Юрий, по прозванию Долгорукий, со своею дружиной через дремучие леса, топкие болота. Вдруг увидел посреди болот огромного зверя с трЦ гокоеарн, В иЪу ф л троЭачШт, Что МлоЫ умся ы дф лародл аа ЭЫе

Выше прочих городов.

В.Я. Брюсов

Представьте себе, что вам надо выбрать место для будущего города.

- Где оно будет: на равнине или на холме? На холме город лучше освещается солнцем, обдувается ветром. С холма лучше просматриваются окрестности.

- Зачем? Труднее незаметно приближаться врагам.

- Как вы думаете, что еще должно быть в тех местах?

- Что еще необходимо человеку для жизни? *[Вода.]*

- Где ее взять? *(В реке, в озере.)*

Река, которая и напоит, и умоет, и рыбой накормит. Кроме того, по реке удобно перемещаться с места на место.

- Вез чего еще человеку не обойтись? Без пищи. Но в те времена магазинов не было, кругом леса да болота.

- Как быть?

В лесах есть звери и птицы, на которых можно охотиться, есть грибы, ягоды, орехи, лекарственные растения. Выходит лес, - и кормилец и лекарь.

- Что еще нужно человеку? *(Жилье.)*

- Из чего его строить? И тут лес поможет.

-Как?

2. Вот в таком месте на берегу реки, среди лесов зародилась Москва.

Но несмотря на непроходимые леса и топкие болота вокруг холмов, враги все равно пробирались сюда. Тогда жители стали строить вокруг поселения стены из бревен с башнями и воротами, огораживали, городили.

Как вы думаете, какое слово произошло от этих слов? Слово «**город**» в древности означало только деревянные или каменные стены, которые строились для укрепления и защиты. Позднее так стало называться все пространство внутри. Там жили люди богатые, а те, что победнее, строили дома перед стеной. Это место называлось «**посад**». Дома ставились кучей, без всякого порядка. Люди, приходящие в город, старались ставить свои дома вдоль рек.

- Как вы думаете почему?

Особенно важной в городе была **пристань**, туда приходили корабли из разных стран с товаром. Недалеко от пристани располагалась **торговая площадь, торг**. В древней Москве торг находился под Кремлевской стеной. Здесь можно было купить продукты и разные вещи. Вся площадь была заставлена **лавками**, которые стояли рядами. И каждый ряд предлагал свой товар. Хлебные изделия продавались в хлебном, калачном, пряничном рядах.

- Как назывались ряды, где продавали капусту, *(капустный)*, лук *(луковичный)*, чеснок *(чесночный)*, огурцы *(огуречный)*, яблоки *(яблочный)*?

- Как вы думаете, чем торговали в Шапочном, Шубном, Рукавичном рядах?

В других рядах продавали свечи, зеркала, книги, фонари.

- Как они назывались?

Всего рядов на торгу было более 100.

На площади сновали с лотками и коробами пирожники, блинники, продавцы кваса, фруктов, овощей и ягод.

В дни праздников торг превращался в место народных гуляний.

Сейчас торговая площадь носит название Красной.

От «города» к пристани потянулись первые улицы, между ними были леса, поля, огороды. Чтобы перейти с одной улицы на другую, делали переулки.

Если перенестись на 500 лет назад в Москву, то можно заблудиться среди кривых улиц. Дома на них стояли за высокими **частоколами**.

- Откуда такое слово?

Даже всадник не мог заглянуть во двор. Дом стоял в глубине. Позднее, дома, в которых жили сапожники, портные, стали выходить окнами на улицу и в них мастера выставляли свой товар.

Дома были из бревен, которые соединялись между собой без гвоздей. На концах бревен делали топором вырубку и закрепляли бревна. Поэтому и говорили: «срубить дом». Этот четырехугольник из бревен назывался «клеть». Длина и ширина его были приблизительно 4 метра.

-А какого размера ваша комната? Измерьте ее вместе с родителями и сравните с размерами «клетей».

- О помещении какого размера идет речь, когда говорят «клетушка»?

Если в клетушке была печь, то это называлось **избой**. Печь делали из глины и занимала печь 1/3 избы. (Проиллюстрировать это можно следующим образом. Покажите детям квадрат со стороной 9 см, разделенный линиями на 9 маленьких квадратов, и предложите представить, что этот большой квадрат - вся изба.) Давайте подумаем, как узнать, сколько места занимала печь. Разрежем большой квадрат по линиям на 9 маленьких. Разделим все количество квадратов на 3 равные части. Одна такая часть или 1 /3 и будет площадь, занимаемая печью. Остальное - свободное место в избе. (Можно предложить каждому ребенку сделать эту работу самостоятельно.)

В древних избах труб не было, дым шел в дом и там чуть не задышали. Но зато лучше сохранялось тепло и меньше уходило дров. Окна маленькие. Часто, чтобы не было холодно, окна задвигались деревянными задвижками или затыкались тряпками. Света было мало, поэтому зажигали лучину, тонкую щепку сухого дерева.

Богатые люди: князья, бояре - строили свои дома за стеной, в центре города. Клетушки ставили друг на друга - получалось 2 этажа. Такие высокие дома назывались **хоромами**. Позже в Москве стали строить дома из белого камня - известняка; залежей его было много недалеко от города.

На дороге, близ Коломны День-деньской народ
снует. Для Кремля с каменоломни Возят камень
целый год.

- Как вы думаете, почему люди перешли на каменные постройки? Страшный враг есть у дерева. Это огонь. К несчастью, часто горела деревянная Москва. Сжигали ее враги, страдала она и от случайных пожаров.

Как в засушливое лето Загорится что-то где-то, Дым
закрутится седой В слободе за слободой Тын за
тыном, дом за домом По лачугам, по хоромам
Запылает вся Москва, Как в печи горят дрова.

Людей, которые везли товар на продажу в город, пускали через городские ворота только тогда, когда на их возах и телегах кроме товара был белый камень. Известняк крепкий, но легко обтесывается и на нем легко вырезать узоры, которыми украшались здания.

Первым белокаменным зданием в Москве была **церковь**. Построили ее более 600 лет назад. Долгое время из камня строили только церкви, дома были деревянные.

Позже появился **кирпич**, но в начале он был очень дорог и им только облицовывали стены. Но со временем перешли на кирпичную постройку. Дело в том, что кирпич делался из глины и песка. И того и другого было в Москве много. Кроме того кирпичи были легкими, в отличие от каменных глыб. А механизмов, которые помогали бы поднимать и перемещать тяжести, тогда не было.

- А какие машины сейчас помогают людям на стройке?

Кирпич же любой каменщик мог поднять одной рукой. Но кирпич в те времена не был похож на сегодняшний. Его длина и ширина были 17 см, толщина 4 см. (Можно заранее подобрать или склеить коробку подобного размера. Попросить детей на листе бумаги в клетку нарисовать квадрат со стороной 17 см.)

- Кирпича требовалось очень много. И вот 100 лет назад появился первый кирпичный завод. Кирпичные дома могли позволить себе только очень богатые люди, остальные дома были деревянными.

3 Тема: «Как жили славяне»

Задачи: познакомить детей с образом жизни древних славян, формировать понимание слова «предки», понимание того, что Россия — страна с большой многовековой историей.

Оборудование и материалы: иллюстрации с изображением древних славян, древних поселений.

Ход

Воспитатель читает отрывок из стихотворения Дж. Родари «Всеобщая история».

Поначалу в жизни нашей Было все не так, как надо. Много сил вложили люди, Чтобы сделать Землю садом. Не было нигде тропинок, Чтоб подняться в горы. Без мостов речушки были, Недоступны, словно море. Не было нигде скамеек, Чтоб присесть усталым. Не найти нигде кроватей, Ни большим, ни малым.... Были только у людей Руки — только руки. И трудился предок наш, И не знал он скуки.

Воспитатель. История нашей страны начинается в давние-давние времена, когда не было еще на Земле ни вас, дорогие дети, ни ваших родителей, ни ваших бабушек и дедушек, ни даже нашей страны России. Тогда селились в лесистых местах на берегах рек наши далекие предки.

— Как вы думаете, кто такие предки? (*Ответы детей.*)

Предки — это люди, которые жили на нашей земле много-много веков назад.

Лес давал людям дрова, пищу, а река — рыбу, воду. Не зря говорилось: «Огонь - беда и вода — беда, а пуще беды — без огня и без воды» или: «Возле леса жить — голодному не быть».

Первыми поселились на территории русской земли наши предки — древние славяне. Славяне — значит славные, хорошие люди. (*Посмотрите на иллюстрацию.*) Славяне были сильными, мужественными людьми. Как они выглядели?

Дети вместе с воспитателем описывают внешний вид древних славян: голубые глаза, светлые волосы, высокий рост.

Жили древние славяне в деревянных домах — срубах, которые строили из бревен, сообщая, помогая друг другу. Одному человеку было не справиться с тяжелыми бревнами. Да и не выжить было человеку в те далекие времена в одиночку. Нужно было защищаться и от диких животных, и от врагов, поэтому вокруг поселка строили высокую колючую изгородь — частокол. Мужчины занимались охотой и рыболовством, женщины собирали в лесу грибы, ягоды, лекарственные растения: ведь аптек тогда еще не было. Жили славяне большими группами — племенами. За то, что дома славян были из дерева, их поселения стали называть деревнями. Враги часто называли славян Русью. Поэтому и земли, на которых они поселились, стали со временем называть русскими землями.

Постепенно славяне стали осваивать скотоводство и земледелие. Для этого они расчищали в лесу участки от деревьев, распахивали землю, сеяли зерно. Так славяне научились выращивать хлеб. Очень много труда приходилось прикладывать древним славянам, чтобы вырастить хлеб. Только представьте, в те времена не было никакой техники и машин, которые помогали бы людям, все приходилось древним славянам делать вручную: пахать землю, сеять семена, собирать урожай, молотить зерно, печь хлеб. Вот какими трудолюбивыми были наши предки. Не было в те далекие времена и магазинов, поэтому людям все приходилось делать самим.

- Как вы думаете, что было необходимо человеку для жизни в первую очередь? (*Ответы детей.*)

И одежду, и посуду, и обувь, и оружие для охоты - все славяне делали сами. Так появились первые ремесла и мастера, которые могли делать свое дело лучше других.

Постепенно деревни разрастались, становились все больше и больше. Стали появляться первые города. Самым главным городом Древней Руси был Киев. Это был самый красивый и богатый город того времени. Слава о древнем Киеве разошлась далеко за его пределы. Правил тогда великий князь Ярослав Мудрый. Его не зря прозвали Мудрым. Ярослав был очень справедливым и умным человеком. Он заботился о своем народе, о защите государства от врагов. При Ярославе Мудром древнерусское государство стало расти и процветать. Русь стала одной из самых могучих стран того времени.

Ничего нет лучше, краше Милой Родины твоей! Оглянись на предков наших, На героев прошлых дней.

Вспоминай их добрым словом — Слава им, борцам суровым!
Слава нашей стороне! Слава русской старине!

Н. Кончаловская

Воспитатель.

- Кто такие предки?
- Как назывались наши предки?
- Как они жили? Чем занимались?
- Назовите самый главный город Древней Руси?

4 Тема: «В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу».

Содержание. Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском народном быте и гостеприимстве. Загадывание загадок о предметах крестьянского труда и быта

У входа в «избу» детей встречает Хозяюшка

Хозяюшка Русь деревянная — края дорогие.

Здесь издавна русские люди живут.

Они прославляют жилища родные,

Раздольные русские песни поют...

Звучит песня по выбору воспитателя.

Хозяюшка. А знаете, почему Русь называют деревянной? Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из бревен. Такие дома называются избами. И все-то в избе было сделано из дерева: и пол, и потолок, и стены, и мебель, и посуда

Наша изба встречает нас красивыми деревянными резными воротами. (Приглашает гостей в «избу».)

Наша изба ровно тепла.

Домом жить — не лукошко шить.

Домом жить — не развеса уши ходить.

Домом жить — обо всем тужить.

Сколько народных умельцев было на Руси!

Из обыкновенного полена могли, например, вырезать вот такую шкатулку, в которой хранили мелкие предметы. Или вот такой комод, отделанный витыми деревянными планками.

Какая русская изба и без скрипа половиц! Без разноцветных самотканых половиков, которые ткали вот на таком деревянном ткацком станке.

А о каком предмете я сейчас вам загадаю загадку?

Для кудрей и хохолков Целых двадцать пять зубков.

И под каждым под зубком Лягут волосы рядком

Дети отвечают.

Хозяюшка. Правильно, расческа. А в старину этот предмет называли гребнем Вот он! Он тоже деревянный. На что он похож?

Дети отвечают.

Хозяюшка. А вот здесь собраны старинные предметы, необходимые для работы в поле. Русские люди придумали и про них загадки.

Двенадцать деревянных коней Одним поводом веду.

(Грабли)

Блестит, сверкает,

По полю гуляет,

Всю траву срезает. (Коса)

Кто берет сено Тремя зубами? (Вилы)

Воспитатель Наша Хозяюшка в дому, Что оладушек в меду. Она прибирает, она подавает, Одним-одна за всех отвечает.

Хозяюшка Ах! В тереме расписном я живу,
К себе в избу всех гостей приглашу! Я иду, иду, иду, самовар в руках несу. Самовар в руках несу, прибауточки пою.

Подходит к печи, обращаясь к ней, произносит:

Ой ты, печка-сударыня, Помоги нам, боярыня:
Ты свари, испеки, Обогрей, освети, Полечи и спаси, В дом богатство принеси.

Достает из печи пироги и блины. Накрывая на стол, напевает

Эх, чай, чай, чай- Уж ты, кумушка, встречай,
Прибауткой привечай.

(Приглашает всех к столу.)

Как для вас, мои друзья,

Наварила, напекла

Девяносто два блина,

Два корыта киселя,
Пятьдесят пирогов — не найти едоков!

Хозяйку потешьте — пирогов моих поешьте!

Не красна изба углами, а красна пирогами!

Разливает чай, при этом произносит. «Чай пить — не дрова рубит После угощения дети благодарят Хозяюшку, выходят из-за стола и кланяются.

Мальчик Эх, возьму я в руки балалайку
Да потешу я свою хозяйку!
Сядем, братцы, все рядом
Да частушки пропоем!

Дети исполняют частушки.

Хозяюшка. Развеселили вас мои пирожки, согрел мой час А помогли мне в этом мои помощники: печка-барыня; самоварище-дружище, у которого сверху дыра, снизу дыра, а посреди огонь да вода; да вот эти четыре братца: одним кушаком подпоясаны, под одной шляпой стоят. (Показывает на стол.) А это мы голубки, которым место — у прорубки. (Показывает ложки.)

Вот какие у меня живут друзья-помощники. Понравилось ли у меня вам, дорогие гости?

Воспитатель Красны девицы да добры молодцы, Собирайтесь,
наряжайтесь,

На гулянье отправляйтесь.
Спасибовам, Хозяюшка!
Наделил бы вас Господь
И житьем, и бытьем,
И здоровьицем.
Все благодарят Хозяюшку за гостеприимство,
прощаются с ней и уходят.

5 Тема: «Святая Русь и ее защитники».

Задачи: Ввести понятия «Родина», «Отечество», «Святая Русь», «Православная Россия». Учить узнавать и называть героев России. Воспитывать уважение к людям, прославившим Россию. Воспитывать нравственно-патриотические чувства к Родине. Дать знания о следующих событиях: победа над татаро-монголами и восстание против поляк.

Ход:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости дорогие!

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о нашей Родине и о тех, кто защищал ее много лет назад.

Дети рассказывают, что изображено на рисунке.

Воспитатель: А сейчас я прочитаю вам стихотворение, а вы потом скажите о чем оно.
С чего начинается Родина?

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может она начинается
С той песни, что пела нам мать.
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.
С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот.
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца?

(Дети высказываются по содержанию стихотворения.)

Воспитатель:

Давайте подумаем, что такое Родина?

(Высказывания детей)

Мы с вами любим наш дом, свою семью: маму, папу, братьев и сестер, бабушку и дедушку. Все это – родное.

Но наша Родина, наше Отечество – это вся Россия. Мы родились в ней, здесь говорят на нашем родном языке, и все для нас в ней родное...

Одна у человека мать одна, у него и Родина.

Родная земля, Родина – это место, где ты родился. Род – это наши родные: мама, папа, братья, сестры, дедушки, бабушки.

Воспитатель: А почему у человека может быть только одна Родина? (*Высказывание детей.*)

Воспитатель: Послушайте стихотворение.

Родина моя.

Лес, поля, холмы и реки,

Горы и моря.

Это все теперь навеки –

Родина моя!

Давайте подберём похожие слова к слову Родина (род, родились, родные, родная земля – земля отцов – Отечество).

Физкультминутка.

Под музыку дети танцуют, придумывают соответствующие движения в такт музыки.

Воспитатель: Наша Родина Россия – страна православная. Ее называли Святой Русью потому, что живущие в ней люди правильно славили Бога, любили Его и жили по Его заповедям. Ребята, посмотрите на рисунок, а прочитаю вам стихотворение.

«Русь называют Святою...»

Русь называют Святою.

Поле, да лес, да вода,

Церковь над тихой рекою

И в два оконца изба.

Тихо о чем то тоскует

Возле колодца ветла.

Родиной землю другую

Я б не назвал никогда.

И. Суслов

Воспитатель: Сотворив прекрасный мир, Бог повелел человеку оберегать его. Люди, жившие на святой Руси, любили и оберегали свою Родину. Среди них были князья, воины. Их называли защитниками Отечества.

Воспитатель: Посмотрите на рисунок. Что нарисовано?

Дети: Воины со щитами, в шлемах.

Воспитатель: Что они оберегают?

Дети: Родину, Православный храм, церковь.

Воспитатель: Воины защищают самое большое богатство России. Чтобы мы назвали богатством? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Но на рисунке мы видим, что воины не подпускают врага к храму. Воины оберегали храм потому, что храм – это дом Божий. А люди, жившие на Руси, верили в Бога и защищали православную веру от врагов.

Воспитатель: А теперь посмотрите, кто здесь изображен? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Это воин русский князь - Александр Невский. У воина в руках оружие – меч. На флаге изображен сам бог. А кто догадается, почему на флагах изображали Самого Бога?

Дети: Люди верили в помощь Бога.

Воспитатель: Александр Невский показывает на храм, потому что он тоже защитник Святой Руси.

Воспитатель: Ребята, а сейчас я вас попрошу подобрать красивые нужные слова к слову Родина. Родина у нас какая? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: России часто приходилось отражать нападение разных врагов. Много-много лет назад на нашу страну напали татаро-монголы. Они долго хозяйничали на нашей земле. Но однажды русский народ поднялся на борьбу с ними и в конце концов прогнал их с русской земли. Но татары основались в Казанском ханстве и устраивали частые набеги на русские земли. И вот при царе Иване Грозном русские воины покорили Казанское ханство, где жили татары.

Царь приказал в честь этой победы построить храм. Называется он Покровский собор, потому что самая главная победа над татарами была в праздник Покрова Божьей Матери. У этого храма есть и другое название Храм Василия блаженного. *(Рассматриваем икону Покрова и иллюстрацию храма Василия Блаженного.)*

Физкультминутка.

Дети ложатся на ковер, закрывают глаза и представляют то, о чем поется в песне.

Воспитатель: Перед Покровским собором стоит памятник. *(Показываю иллюстрацию памятника.)* Кого вы здесь видите? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Двух мужчин. Один из них сидит, другой стоит. А на памятнике написано : «Гражданину Минину князю Пожарскому благодарная Россия.» За что же благодарит Россия Минина и Пожарского?

В те времена когда жили эти люди, умер русский царь и не осталось у него наследников. Этим хотели воспользоваться поляки и решили захватить Москву и поставить править Россией польского царя. Русский народ возмутился. Осенью в Нижнем Новгороде земской староста Кузьма Минин начал собирать войско. Собрали войско и попросили его возглавить Дмитрия Пожарского. Минин и Пожарский в руках с иконой Казанской Божьей Матери повели войско к Москве и прогнали поляков, защитили Отечество.

(Рассматриваем иллюстрацию иконы Казанской Божьей матери Казанского собора, где хранится данная икона.)

Воспитатель: Какими словами можно охарактеризовать Минина и Пожарского? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Народ не забыл их подвиг и через много лет после этих событий поставили этот памятник на Красной площади.

Скажите мне, ребята, после всего услышанного можно ли утверждать, что народ горячо любил свою Родину? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: В честь победы над поляками стали праздновать праздник иконы Казанской Божьей матери, а сейчас он называется день народного единства. Отмечают его 4 ноября.

Помните всегда ребята: нам надо держаться вместе, помогать друг другу, уметь прощать и забывать обиды. И сегодня, накануне дня народного единства мы проведем акцию «Давайте жить дружно!»

Я для вас приготовила ватман, вам нужно будет расположить силуэты своих семей рядом друг с другом, как будто мы держимся за руки – это будет символизировать то, что мы вместе,

мы едины, а значит непобедимы!!! (*Дети вместе с родителями приклеивают силуэты своих семей на ватман*)

Воспитатель: Молодцы!

Главное, мы вместе! Главное, мы дружно!

Главное, мы с сердцем, горящим в груди!

Нам равнодушных в жизни не нужно!

Злобу, обиду из сердца гони!

Воспитатель: Я думаю, что все, о чем мы с вами сегодня говорили, вы запомните и будите любить свою Родину, держаться всегда вместе и помогать друг другу. А сейчас хотите послушать колокольный звон? Слушаем звон колоколов.

6 Тема: «Богатыри земли русской»

Задачи: обобщить знания детей об истории возникновения Руси, познакомить с русскими былинными богатырями, с тем, как они защищали Родину.

Ход:

Воспитатель. Славилась русская земля мужественными и сильными людьми — богатырями. Народ слагал о них легенды и передавал их друг другу, из уст в уста. Так богатыри стали героями русских былин, которые дошли до наших времен.

Богатырское наше правило:

Надо другу в беде помочь,

Отстоять в борьбе дело правое,

Силой силушку превозмочь.

Н. Добронравов

- Какие былины о русских богатырях вы знаете? (*Ответы детей.*)
- Посмотрите, как русский художник В. Васнецов изобразил трех могучих русских богатырей. Это Добрыня Никитич, Алеша Попович и Илья Муромец. Они настоящие воины, защитники земли русской, стерегут ее границы и покой.
- Давайте повторим их имена.
- Посмотрите, как они одеты? (*Ответы детей: у каждого кольчуга, шлем.,*)
- Какое у них оружие? (Лук, стрелы, копье, меч.)

В самом центре картины — богатырь Илья Муромец. Он зорко всматривается вдаль: не видно ли врагов земли русской? По преданию, родился Илья недалеко от древнего города Муром, поэтому и прозвали его Муромец. Просидел он ровно тридцать лет на печи: ни ногой, ни рукой шевельнуть не мог. И такая великая сила в нем накопилась! Предсказали ему странники, что станет он могучим богатырем, которого никто не сможет победить. Так стал Илья Муромец защитником древнего Киева. О его подвигах русский народ сложил много песен и былин. Не зря в народе говорили:

Как одно на небе красно-солнышко,

Так один на Руси Илья Муромец.

Справа от него на белом коне Добрыня Никитич. В 12 лет Добрыня оседлал коня и поскакал в чистое поле сражаться с врагами. Добрыня Никитич совершил много славных подвигов: защищал землю русскую и слабых от врагов и даже одолел страшное чудище — Змея Горыныча. Добрыня Никитич лучше всех стрелял из лука, умел играть на гусях и петь.

А самый юный богатырь — Алеша Попович. Он слева от Ильи Муромца. Алеша Попович был самым веселым богатырем. Врагов поражал не только силой, но и умом, хитростью и отвагой. По преданию, Алеша Попович защищал Киев от врагов, поборол огромного Змея.

Во все времена защищать родную землю считалось делом почетным и героическим. Древние богатыри защищали Древнюю Русь. Когда вы будете учиться в школе, узнаете, сколько раз приходилось русским воинам вставать на защиту нашей Родины. Наши мальчики, когда вырастут, тоже будут служить в армии, защищать Россию. Но чтобы обладать такой могучей силой, как русские богатыри, надо уже сейчас заниматься спортом, делать зарядку, закаляться.

Сейчас мы устроим нашим будущим богатырям небольшую проверку.

Мальчики делятся на две команды, девочки — болельщики.

- Эстафета «Кто быстрее».

Сооружается импровизированная полоса препятствий. Надо перепрыгнуть через скамейку, проползти под дугой, попасть мячом в мишень или корзину, пройти по узкому мостику-доске.

- Из предложенных картинок с изображением оружия нужно выбрать и назвать только те, на которых оружие русских богатырей: палица, копье, булава, меч, лук, стрелы.

Из предложенных картинок с изображением одежды надо выбрать и назвать те, на которых предметы одежды русских богатырей: шлем, латы, кольчуга, сапоги.

Воспитатель. Назовите русских богатырей. — Что вы о них знаете?

7 Тема: «На героя и слава бежит»

Задачи: Формировать представления о различных аспектах жизни героев Древней Руси на основе былины "Илья Муромец и Соловей Разбойник". Учить пересказывать былинку с помощью опорных картинок. Закрепить в речи слова и выражения: калики перехожие, дорожка заколочена, замуравлена, Черная Грязь, лук разрывчатый, стрела колена, око со косицею, стольный Киев-град. Закрепить в речи названия предметов мебели и кухонной утвари: коромысло, прялка, люлька, печка и т.д. Закрепить знания детей об элементах костюма русского богатыря, закрепить в речи их названия.

Ход:

Звучит сказочная музыка. Дети заходят в группу, навстречу к ним выходит сказочница - воспитатель в русском народном костюме.

Ведущая: Здравствуйте люди добрые, добро пожаловать к нам в Древнюю Русь. Сегодня мы отправимся в чудесное путешествие, будем странствовать по былинам. А что такое былина?

Дети: это русские народные песни-сказания.

В: Молодцы! Я вижу, что вы любите былины, так давайте отправимся в одну из них. А чтобы туда попасть, вы должны разгадать мою загадку. (Показывает карточку с изображением печи и колодца).

В: Угадайте, какой былине принадлежат эти вещи.

Дети: Это вещи из былины про Илью Муромца.

В: Замечательно! (Звучит короткий музыкальный отрывок в знак правильного ответа) А теперь, посмотрите вот сюда (Показывает изображения различных построек) Скажите, в каких из данных построек жили простые люди Древней Руси?

Дети: В деревянных домах, построенных из бревен.

Ведущая предлагает построить из конструктора деревянную избу - как строили ее раньше без единого гвоздя.

(Конструктор лежит на столе. Дети становятся вокруг, воспитатель помогает распределить обязанности и дети строят избу).

В: Молодцы! А теперь вспомним, как была обустроена Русская изба внутри? Какие предметы находились в ней и для чего они предназначались?

Примерные ответы детей: Здесь есть качка, в ней качали ребенка; печка служила для приготовления пищи; с помощью прялки пряли шерстяные нитки;

В: Вот в такой избе жил Илья Муромец. А сейчас, давайте попробуем с вами рассказать былинку сами, а помогут нам в этом опорные картинки. (Сидящим полукругом детям, предлагается рассмотреть опорные картинки с условными изображениями эпизодов былины). Дети пересказывают былинку, с опорой на них: "В городе в Муроме жила семья и был у них сын Ильюшенька, который не мог ходить и лежал на печи 30 лет и 3 годика. Однажды к нему постучались калики-перехожие и попросили водицы испить. Тут случилось чудо чудное: встал Илюшенька испил сам водицы и почувствовал в себе силу богатырскую".

В: Сейчас вам предстоит правильно собрать богатыря в дорогу. У него много одежды - выберете нужную и назовите её.

Дальше детям предлагается вернуться к опорным картинкам и продолжить пересказ.

"А как стал Илюшенька богатырём, так отправился совершать подвиги ратные. Узнал, что возле города Чернигова сидит враг неведомый. Сидит там Соловей Разбойник. И свищет он по-соловьиному, кричит по-звериному. И от этого травушка-муравушка заплетается."

В: На Руси всегда любили помериться силушкой богатырской.

Подвижная игра "Петушины бои".

Дети возвращаются к картинкам и завершают пересказ.

"Когда Илья Муромец подъехал ближе, Соловей засвистел. Добрый конь Ильи Муромца стал спотыкаться. А он берёт тугой лук разрывчатый и стрелу колену, накладывает и стреляет во врага и выбивает око со косицею. Пристегнул его к стремячку и повёз по чисту полю. Прямо в сольный Киев град ко князю Владимиру".

8 Тема: «История русского костюма»

Задачи: Познакомить с историей русского национального костюма, с особенностями его внешнего вида; учить детей сравнивать, описывать, делать выводы; способствовать развитию речи; воспитывать интерес и уважение к русской культуре.

Ход :

Мы уже обращали внимание на одежду, на фасон и платья, на яркую окраску ткани, на необычные для нашего времени головные уборы. Так одевались раньше люди.

Сегодня мы воспользуемся машиной времени и заглянем в прошлое, чтобы узнать, как одевались русские люди в старину.

- Как вы думаете, когда человек начал носить одежду? Это произошло очень давно, но тогда одежда служила только для защиты от холода и жары. Постепенно одежда стала приобретать все большее значение в жизни человека.

В старые времена над всем царил обычай. В зависимости от положения, которое занимал человек, он одевался, ходил соответственной походкой, имел положенное выражение лица. Например, занимал человек важный пост в государстве, так должен был с утра до вечера не снимать торжественного костюма, как бы тяжело ему ни было. Говорить должен был важно и смотреть повелительным взором. Попробуйте изобразить такого человека.

В те далекие времена общество не выносило ничего особенного, выдающегося. Будь, как все - таково было общее правило. Известно, что в Древней Руси женщины белились и румянились. Красивые от этого делались менее красивыми, а дурные приближались к красивым, таким образом, сглаживался произвол судьбы, все становилось средними, не очень красивыми и не очень уродливыми.

Люди с разным достатком одевались по-разному. Те, что победнее, одежду делали из материала, изготовленного городскими ремесленниками, или домотканого.

- Как вы думаете, что означает это слово? Ткани иногда окрашивали целиком, иногда наносили узор. *Такая* ткань называлась набойной.

- Подумайте, с чем связано такое название? Оно связано со способом нанесения узора.

- Попробуйте догадаться, как это делали? На доске вырезали узор, покрывали его краской, а затем «отбивали» узор на материи. Красили ткани отварами из коры, корней, листьев, настоями из растертого в порошок камня.

2. Главными частями мужской одежды были рубаха и порты.

Рубаху делали длинной и подпоясывали так, чтобы больше выдавался живот. Толстыми животами в ту пору гордились.

Поверх рубахи и **портов** надевали верхнюю одежду, например **кафтаны**. Их носили и бедные и богатые. У кафтанов иногда делали очень длинные рукава, гораздо длиннее рук.

При работе их собирали в складки, иначе невозможно было что-либо делать. Откуда и пошла поговорка: «**Работать, засучив рукава**» и «**Работать, спустя рукава**».

- Как вы их понимаете?

Богатый кафтан был до пят, а кафтан бедного человека значительно короче, чтобы не мешал при ходьбе по грязным улицам.

У богатых людей была еще одна очень интересная одежда. Она надевалась поверх кафтана и рукава у нее были такими узкими, что в них нельзя было продеть руки. А для того чтобы выпростать руки, впереди были сделаны две щели. Эта одежда называлась «**охабень**» от древнего русского слова «охабить» - охватывать.

Наше современное слово «охапка», то есть что-то охваченное руками - того же происхождения.

- А что носили мужчины на голове? Вспомните название старинных московских улиц, среди них был и колпачный переулок. Мужской головной убор того времени - **колпак**, это была высокая, остроконечная, обшитая по краю мехом, шапка.

В холодную зимнюю пору поверх одних портов надевали вторые. Носили и **шубы**. Кто победнее, шили шубы из овчины, козьего, волчьего и медвежьего меха. У богатых и знатных шубы были из песца, лисицы, белки, куницы.

- В какой сказке старик вез своей бабе лису на воротник?

- Основной одеждой женщин была длинная **сорочка**. Как говорилось в русской пословице: «**Бабьи рубашки - те же мешки, рукава завяжи да что хочешь положи**».

Поверх сорочки надевали **сарафан**.

Для тепла поверх сарафана надевали **душегрею**.

- Как образовалось это слово? Это короткая, чуть ниже талии очень широкая сборчатая одежда на лямках. Более длинной одеждой, согревающей не только душу, но и тело была...

- Как бы вы называли такую одежду? (*Телогрея*.)

Женские головные уборы были разными для девушек и замужних женщин. Девушки могли носить волосы распущенными или заплетать их в косы. Женщины свои волосы должны были прятать.

Как и теперь, любили женщины **украшения**. Носили они кольца, бусы и гривны. Гривна - это украшение в виде обруча на шее.

4. Рубашки, как мужские, так и женские, украшали **вышивкой**. Узор в виде орнамента, т.е. ритмично повторяющегося рисунка, «клали» на ворот, рукава и подол. Считалось, что вышивка-«оберег» предохраняла, оберегала от злых сил.

Всю одежду женщины шили сами, и только в городах князьям и боярам шили одежду специально выученные люди.

- Как они назывались? (*Портные*.)

Одежду на Руси берегли, не выбрасывали, передавали по наследству, перешивали и донашивали до полной ветхости.

- Делают ли так сейчас? Мода слишком быстро меняется, и уже нельзя надеть платье, которое носила мама в молодости.

«Платье» и «платок» сейчас два разных слова, но произошли они от одного древнерусского слова «платы - кусок материи».

5. Предметом особой заботы была **обувь**. В деревнях **лапти** плели сами, но в городе их не носили.

Сначала всю одежду и обувь шили дома. Простейшей **кожаной обувью** издревле были мягкие **туфли**, которые изготавливались из прямоугольного куска кожи. Его по краю собирали на кожаный ремешок и стягивали вокруг ноги.

- Но больше всего были распространены **сапоги**. Их носили и мужчины и женщины, и взрослые и дети. По крою сапоги были совершенно одинаковыми, не было ни правого, ни левого. Форму ноги они приобретали в процессе носки.

- В зимние холода и мужчины и женщины надевали **рукавицы** и **«рукавицы перчатые»**.

6. На что похоже это слово? (*Перчатки.*)

7. От какого слова произошло слово «рукавицы»? От слова «рука». Перстом раньше называли палец. Значит слово «перчатки» - от слова «перст».

8. Шло время. Постепенно шитье одежды и обуви стало делом специалистов. Раньше и портные назывались по-разному, в зависимости от того, что они шили. Были шубники, кафтанники, шапошники, рукавичники, даже карманники.

Вот вы и узнали во что одевался русский люд в старину. С тех пор многое изменилось, но кое-что сохранилось до наших дней.

Хоровод «Пошла млада за водой»

9 Тема: «Древняя магия хоровода»

Задачи:

- Обобщить и систематизировать представления детей о происхождении, историческом развитии и особенностях народного танца.
- Обозначить взаимосвязь традиционного танца и исторической эпохи, мировоззрения людей и дат народного календаря.
- Выделить роль хоровода в целостной системе народной культуры как обрядового танца, оберегового символа и возрастного периода в круге жизни человека.
- Закреплять навыки ритмического движения в хороводном танце (круговой хоровод, «змейка», «спираль» и др.). Отрабатывать выполнение элементов народного танца, обращая внимание на пластичность и выразительность исполнения, соответствие движения музыке, синхронность танца.
- Способствовать формированию у детей восприятия народной культуры как целостного мира, гармонично объединяющего в единый круг философию, труд, быт и праздник наших предков.

Ход:

- Разминка: дети под музыку выполняют движения русского народного танца («распашонка», «каблук», «перетоп», перестроения «змейка», «ручеек», «ворота»).

Вопрос учителя к детям:

- Вы любите танцевать?

- Поодиночке или вместе?
- А почему, клесте?

Вывод: танец — с древнейших времен коллективное действо.

- Когда родился танец? Путешествие по ленте времени, остановка «Каменный век». Зачем танцевали древние охотники?

Вывод: древнейший танец — магия, разговор с богами- тотемами на их языке.

Танец-импровизация «Олени», «Тигры», «Медведи».

- Путешествие по ленте времени, остановка «Эпоха земледельцев».

Вопросы к детям: Что изменилось в жизни людей? Чем они заняты теперь? Какие у них орудия труда? Жилище? Одежда? Верования?

Вывод: другое время — другой танец. У земледельцев главное божество — солнце. Хоре — хоровод (танец — поклонение солнцу).

Что такое хоровод?

- Общий танец.
- Обращение к солнцу, оберег.
- Выбор жениха и невесты.
- Хоровод — обязательная часть праздничного ритуала. *Вопрос к детям:* Какие праздники вам известны? (работа с «Календарем народных праздников»).
Зимние праздники — Коляды (Святки) и Масленица. Здесь хоровод — помощь людей солнцу в его битве с темными силами зимы и смерти. Хоровод на Святки и Масленицу — только круговой. Солярная символика. Педагог вместе с детьми встает в хоровод. *Вопрос к детям:* Какой хоровод сильнее: маленький или большой? Почему? А если мы поссорились и исключили кого-то из круга? Вывод: круг меньше — сила у хоровода меньше, кому играют на руку наши ссоры? Праздничный хоровод всегда был общим, ссоры на время праздников прекращались. Хоровод «Ходит царь».
- Весенние праздники — прославление цветущей, обновившейся природы. Рисунок хоровода иной: «змейка», «улитка» и др.
Ритуальные троицкие хороводы «Плетень», «Возлесаду- саду», игры.
Вывод: весенний хоровод — просьба о дожде, поливе всходов, будущем богатом урожае.
- Осень — пора урожая. *Вопрос к детям:* Что собирали, что заготавливали на зиму? Сбор урожая — общий труд и общий праздник.
Хоровод «Капустонька».
- Осень — пора урожая. *Вопрос к детям:* Что собирали, что заготавливали на зиму? Сбор урожая — общий труд и общий праздник.
Хоровод «Капустонька».
После Покрова — пора свадеб. Две семьи сходятся: сравни рисунок хоровода. Хоровод-игра «Бояре».
- Прошли сотни и тысячи лет. Люди придумали множество новых танцев. Однако хоровод не забылся, без него и теперь не обходится ни один праздник.
- *Вопросы к детям:* Так что же такое «хоровод»? какие виды хоровода вам запомнились?

10 Тема: «Живет в народе песня»

Задачи: уточнить знания детей о народной песне, используя их слуховой и певческий опыт, прийти к новому понятию «Народная протяжная песня».

Подготовить эмоциональную основу для проведения уроков литературы по теме: «Народная протяжная песня».

Звучит наигрыш на калюках в исполнении ансамбля «Русичи» (запись).

Вступительное слово воспитателя:

Народные песни возникли в глубокой древности. В те далекие времена песня не была еще собственно песней: ритмические выкрики, восклицания помогали объединить усилия в труде, а призывы, обращенные человеком к силам природы, позволяли ему надеяться на их поддержку. И если в трудовых песнях главным был ритм, то в обрядовых решающее значение приобретали слова, в магическую силу которых верили наши предки.

Если вы помните, главным девизом года мы взяли слова: «Вслед за солнышком!» Вслед за солнышком — по кругу земледельческих работ и календарных праздников. Поэтому песни, с которыми мы знакомились, были обрядово-календарными. Можете ли вы привести пример?

- «Коляда, коляда». *(ребенок поет.)*

- «Авсень, дуда, ты где была». *(ребенок поет.)*

- А «Масленая-полизуха»? Можно назвать ее календарной? *(Воспитатель поет 2-3 куплета.)*

- Да. Она исполнялась только на масленицу.

- С усложнением жизни человека появились и другие народные песни: игровые, плясовые, колыбельные и хороводные.

Попробуйте определить, когда исполнялась эта песня?

(Звучит в записи колыбельная песня с. Подсереднее Белгородской обл.)

- Это колыбельная.

- А зачем ее поют?

- Чтобы убаюкать ребенка.

- А теперь споем песенку «Зайнышка по сеничкам гуляй, погуляй!»

- Знаком ли вам этот сюжет? Когда поют эту песню?

- Это игра в зайнушку.

- Расскажите, в чем заключается эта игра.

- Дети водят хоровод вокруг зайнышки, а он пытается выпрыгнуть.

- Это хороводная песня?

- Да.

- А «голымба»?

- ?

- Тоже хороводная. За руки берутся — правильно. А вот по кругу ходить не обязательно. Можно завиваться как «капуста». Можно ходить «стенка на стенку». А можно придумать правила. И получится хороводная песня — игра. Иногда в этой песне изображаются трудовые действия. Знакома ли вам такая хороводная песня?

(«На горе-то мак!» «Редька».)

- И опять обратимся к текстам в учебнике: «Ах, ты, поле, мое, поле чистое...». *(Читает воспитатель.)*

- О чем эта песня?

- Молодец погиб, и все плачут.

- Многие песни связаны с какими-то конкретными событиями, чему-то помогают: колыбельная помогает укачать ребенка, хороводная — создать общий танец, трудовая — согласовать усилия в работе. Есть еще свадебные песни, которые поются только на свадьбах, похоронные, которые пели, провожая умершего в последний путь. Но есть еще песни особенные. Они могли звучать везде: на гулянье, на свадьбе, на отдыхе. Необходимо только одно условие. Когда чаще всего поет человек?

- Когда у него есть настроение.

- Вот так и наши предки пели эти особые песни — под настроение.

Послушаем теперь такую особую песню: «вы, горы вы мои, Воробьевские».

Вы скажете, что эта песня похожа на текст из сборника, который мы читали. И будете правы. Но лишь отчасти. Эта та песня, да не та. И чтобы понять, в чем тут дело, нужно обратиться к условиям возникновения народной песни. Вспомнить, что песни передавались из уст в уста, или, вернее из уст в ухо. Вы наверняка слышали и другой вариант этой песни «Черный ворон».

- Скажите, а что, по-вашему, важнее в песне — слова или напев?

- Слова. Музыка. Напев. Мелодия.

- Проверим себя. Послушаем мелодию песни. Текста у вас перед глазами не будет. Скажет ли вам что-нибудь песня «без слов»? Звучит «Вдоль по Питерской».

- Это песня грустная.

- Вот видите, даже не зная слов, мы с вами поняли настроение песни. Она — грустная. Мелодия, напев передает настроение песни, даже если слова не понятны. Настроение, переживания могут быть разными: горе матери, тоска девушки о милом, горе вдовы, светлая грусть о прожитых годах. Подобные песни называются протяжными.

На уроке литературы вы обсудите и позицию рассказчика — «поющего рассказчика», поговорите и о самом герое этих песен.

Мне хотелось бы остановить внимание вот на чем. В старину народные песни звучали без сопровождения инструмента, что в наше время крайне редко. Мелодия велась только голосом, и тогда те паузы, которые сейчас заполняются музыкальным сопровождением, поющий заполнял своим голосом, пропевая многократно части одного слова или вставляя отдельные слова типа «ой», «да», «ну», «эх».

Послушаем еще одну лирическую протяжную песню и обратим внимание, что делает певец со словами при исполнении, как мелодия меняет, растягивает ритм стиха.

Звучит русская народная песня «Степь».

А песню «Вниз по матушке, по Волге» можно назвать лирической протяжной?

Давайте споем ее в заключение нашего занятия.

Текст песни «Степь».

Уж, степь ли, моя степь да степь широкая.

Широко ли, далеко да степь раскинулась.

Как по этой по степи да по широкой степи

Никто вот по ней не проезживал.

Проезжали по ней да все извозчики.

Как лошадушки у них да все буланные.

Как узды-то на них да все наборные.

Как тележки у них да все шиповные.

Солучилося у них да вот несчастье.

Захворал да занемог да добрый молодец.
Он просил-то, он просил да, ах, товарищей.
Не покиньте вы, братцы, вороных коней.
А сvezите вы, братцы батюшке поклон.
Родной матушке да челобитьице.
Малым детушкам моим да благословеньице.
Молодой жене да полну волюшку! Всю свободушку!

11 Тема: «Осенины»

Задачи: воспитывать любовь к традициям и фольклору русского народа. Формировать знания об осенних явлениях природы.

Ход:

Дети собираются в зале. Хозяйка с красными девицами сидят на лавочках за рукоделием и поют песню «Ой, заря ты моя, зорюшка» (русская народная музыка). Дети здороваются, хозяйка радостно встречает гостей.

Хозяюшка. Ах, батюшки, сколько вас пришло-то, привалило! Это вы к нам в помощники пришли?

Дети с воспитателем. К тебе, матушка, к тебе, родимая. Помогать пришли, мы труда не боимся!

Хозяйка. А что вы делать-то умеете? (беседуют с детьми о работе в поле, в огороде, о том, что такое жито, серп, закрома и т.д.).

Хозяюшка. Ах, вы мои милые, ох, вы мои родимые, спасибо вам! Я и то думаю, ведь не управиться нам одним-то! Рада я вам несказанно, мои ненаглядные. Вы нам помогите, а уж угощением я вас не обделю. Вот девушки-жнеюшки с песнями в поле вышли, кто с ними?

Девицы поют песню «Серпы золотые» (русская народная музыка).

Серпы золотые, жнеи молодые Веселенько жали, серпочки мелькали.

Жито-то пожали — стали с пирогами.

Девицы выносят сноп в корзине с колосьями, ставят посередине зала и заводят новый хоровод «Ты коси, моя коса» (русская народная музыка), поют и имитируют движения — вяжут снопы. По окончании песни девицы разворачиваются в две шеренги (стенка на стенку) и поют песню «Урожайная».

В конце обряда девочки образуют большой сноп (соединяют руки) и связывают его красной лентой, приговаривая:

- 1-я девица. Ой, и слава богу, что жито пожали.
- 2-я девица. Жито пожали, в копны поклали.
- 3-я девица. В копны поклали на гумне стогами, в клети закромами.
- 4-я девица. Ав печи пирогами.

Хозяйка. Ах, посмотрите, гости дорогие, какой красавец сноп-именинник. Поставлю его в красный угол. А вы, детки ненаглядные, что про хлебушек знаете? В старину ведь люди посвящали стихи, песни, припевки хлебу.

Дети всех групп (средняя, старшая, подготовительная) читают о хлебе стихи, инсценируют песни: «Бай-качи-качи» (русская народная музыка), «Урожайная». А. Филиппенко (исполняют

дети старшей группы), «Огородная — хороводная» (исполняют дети средней группы), «Кочаны» (исполняют дети другой средней группы).

Ведущая. А знаете вы, ребятки, сколько нужно было трудиться, чтобы вырастить хлеб, и как тяжело достается урожай? Поговорки и пословицы об этом знаете?

Дети называют пословицы о труде.

Хозяйка. Заканчивались осенние работы, весь урожай убран с полей и огородов. И начиналось веселье! Гляньте на улицу, солнышко смеется, на лужок зовет. Все дети и взрослые выходят на улицу.

Ведущая.

Кончил дело — гуляй смело.

Делу время, а потехе час!

У Петровых у ворот

Вьется, вьется хоровод.

Вьется, вьется хоровод, —

Собирается народ.

Ведущая приглашает детей поиграть в игры «Шел король по лесу», «Зайка» (русская народная музыка), «Княгини — бояре» (русская народная музыка), «Летели две птички» (русская народная музыка).

Хозяйка. Урожай собрали, в закрома поклали, хороводы пели. А силы-то у нас остались?

Начинается игра «Тяни холсты».

Тяни холсты, потягивай!

В коробочку накладывай.

Это Сашин холст, это Вовин холст и т.д.

Затем проводятся аттракционы «Убери картошку», «С какой ветки детка».

Фольклорная группа. А теперь, ребятки, отгадайте загадки! (Загадывают загадки про разные овощи.)

Затем проводится игра «Рассортируй овощи и фрукты», игра про грибы или исполняется песенка «За грибами» (музыка и слова В. Селезневой).

Хозяйка. А теперь пора нам снопы потешить, частушки спеть (сама запекает, к ней присоединяются другие взрослые и дети). А споемте-ка ребятки вместе мы нашу Нижегородскую «На горе-то калина».

Дети и взрослые хором исполняют песню.

Хозяйка. Ну что ж, пора угощать вас, гости дорогие, пирогами вкусными с капустой да с ягодками, караваем.

Под русскую народную песню вносят угощения.

Хозяйка. Каравай из нового урожая! Пирожки вкусные! А кто пожелает, может и чайку с травами из самовара отведать. Подходите к столу, не стесняйтесь!

Все садятся за стол, угощаются, поют, благодарят хозяйку за вкусные пирожки! Праздник заканчивается чаепитием.

12 Тема: «Осенние посиделки»

Задачи: Ознакомление с русской народной сказкой «Крылатый, мохнатый да масляный».

Ход:

Хозяйка. Редкое свидание — приятный гость! Милости просим, рассаживайтесь, милые детушки, поудобнее. Мы сегодня в гостях у Воробья, Мышки, Блина на лесной опушке. В какой сказке они живут? («Крылатый, мохнатый да масляный».)

Ой дуду! Сидит воробей на дубу, Зашумели леса, и пошли голоса! А в лесной избушке затопилась печь. Пирог с капустой начал Блин для нас печь.

Хотите повеселиться, пока все хозяева заняты делами? Ну и хорошо! Доброе начало — половина дела. Но сначала послушайте: в старые добрые времена был такой обычай у русских людей: когда заканчивались полевые работы, собран урожай, хлеб засыпан в закрома — коротали осенние да зимние вечера люди вместе, устраивались посиделки. А чтобы дело спорилось, песню затянут, шуткой перебросятся. Давайте и мы в горнице у Мышки, Воробья, Блина устроим такие посиделки? Ну, веселье пошло! Кто кого перепоеет?

Дети исполняют частушки-припевки.

Мальчики. Девочки-беляночки, где вы набелились?

Девочки. Мы вчера коров доили — молоком умылись!

М а л ь ч и к и. Вы послушайте, девчата, нескладуху буду петь: На дубу свинья пасется, в бане парится медведь.

Девочки. Ваня-Ваня — простота, купил лошадь без хвоста, сел задом наперед и поехал в огород!

Мальчики. Эх, топну ногой да притопну другой, Устоять не могу — характер такой!

Девочки. Про ребят и про игрушки сочиняли мы частушки. Прежде чем их сочинять, стали петь мы и плясать.

Мальчики. Ты играй повеселее, балалайка — три струны! Подпевайте, кто умеет, не стесняйтесь, плясуны!

Хозяйка. Эй, девчонки-хохотушки, запевайте-ка частушки. Запевайте поскорей, чтоб порадовать гостей.

Дети исполняют частушки.

Хозяйка. Весело у нас все поют. Любите веселье! А русские люди всегда любили и трудиться. «Дело верши, да не спеши!», «Не спеши языком, а спеши делом», «Без труда нет добра».

Дети и взрослые продолжают называть пословицы.

- Долог день до вечера, коли делать нечего.
- Поспешишь — людей насмешишь.
- Умелые руки не знают скуки.
- Была бы охота, будет ладиться и работа.
- Дело мастера боится.
- Маленькое дело лучше большого безделья.

Хозяйка. «Работай до поту — поешь с охотой». На Руси всегда был в особом почете трудолюбивый человек, а над ленивым посмеивались.

Инсценировка «Тит, иди молотить».

- 1-й ребенок. Не колода лодырь, не пень, лежит целый день.
- 2-й ребенок. Не жнет и не косит, а обедать просит.

Все. Тит, иди молотить!

Тит. Живот болит.

2-й ребенок. Тит, иди кашу есть!

Тит. Где моя большая ложка?

- 1-й ребенок. Люди работают —ты отдыхаешь, все пошли завтракать — ты обгоняешь!

- 2-ребенок. Да ты и не работал!

Тит. Я уже выспался, кушать охота.

1 -й ребенок. Хочешь есть калачи — не спи на печи!

Тит. Буду работать, буду трудиться.

Все. Будем все вместе тогда веселиться.

Хозяйка. Кто трудился от души, веселись теперь, пляши! А хотите поиграть в репку?

Хозяйка загадывает детям загадку про репку. Проводится русская народная игра «Репка-репонька». Далее загадывают загадку про зайца и проводится русская народная игра «Зайка».

Хозяйка.

Много у нас гостей, А много гостей — много и новостей.

Рассаживайтесь поудобнее — посидим, О том, о сем поговорим.

Родители рассказывают о вышивании, о вязании.

Хозяйка. Вот так проводили осенние, зимние вечера за любимым рукоделием. Как говорится в русской пословице: «От скуки бери дело в руки». Давайте и мы возьмем дело в руки.

Хозяйка предлагает детям сделать аппликации из цветной бумаги и ткани по сказке «Крылатый, мохнатый да масляный».

Хозяйка. Кончил дело —гуляй смело! Кто трудился от души, веселись теперь, пляши!

Проводится подвижная игра «Мышеловка».

Хозяйка. Порадовались, повеселились, а теперь садитесь на лавочки и гости, и дети-лапочки. Не красна изба углами, а красна пирогами. Проходите, гости дорогие, за столы, угощение готово: чай да пироги. Какие румяные, красивые, аппетитные пироги испек для нас Блин. А что же попить?

Дети. Чай пить —не дрова рубить!

Все садятся за столы. Праздник заканчивается чаепитием.

13 Тема: «У природы нет плохой погоды....»

Задачи: расширить знания детей о явлениях природы в разные времена года с помощью пословиц, загадок, народных песен, потешек, прибауток.

Ход занятия

Звучит русская народная песня «Ой туманы мои, растуманы».

Воспитатель. Дети, какие времена года вы знаете? Дети. Осень, зима, весна, лето.

Воспитатель. А какое время года вам больше нравится? *(Ответы детей.)*

Разная погода - в разное время года.

Осень, осень, В гости просим!

Идет осень с перелетным журавлем,

С листопадом и дождем.

Пришла осенняя пора –

Дождик льет как из ведра.

Осень идет и дождь за собой ведет.

Исполняется русская народная попевка «Осень»:

Осень, осень,
Гости недель восемь,
С громами сильными,
С дождями, с ливнями,
Лей-ка, дождик, с неба,
Больше будет хлеба!
В о с п и т а т е л ь . В осеннее ненастье семь погод во дворе:
Сеет, веет, крутит,
Мутит, рвет, сверху льет и снизу метет.
Осень непогодушку несет.
Тучи, как черные суконца,
Заслоняют солнце.

- Когда стоят осенние пасмурные дни, дети просят (*исполняется русская народная заклинка «Солнышко»*):

Солнышко, солнышко,
Выгляни на бревнышко,
Сядь на пенек,
Разгуляй весь денек.

В о с п и т а т е л ь . И вот солнышко послушало песенку, да и позолотило деревья огненным золотом.

Листопад, листопад,
Листья по ветру летят.

- Красивое это осеннее явление, листопад! Падают листья, застилают дорожки разноцветным ковром. Шуршат под ногами листья, создают особое настроение - осеннее.

Но все холоднее становится. Стали дни короче - холоднее ночи. Осенью и иней выпадает, дни стоят туманные. На улице - дождичек, а на дороге туман.

По низине утром рано
Облака плывут в тумане.
Туман на поля ложится,
Тихо в воздухе клубится.

- Иногда может выпасть первый снег.

И снова радость у детей - Играй снежками поскорей.

- А тут уже и зима подошла. Какие зимние явления природы вы, дети, знаете? (*Ответы детей.*)

Зимушка-зима Закрутила, замела.

Му з . р у к о в о д и т е л ь .

Если снег идет, Метель метет, На дворе мороз кусачий - Зима пришла, вот что это значит! *Дети исполняют русскую народную песню «Здравствуй, гостя зима».*

В о с п и т а т е л ь . Как про снег говорят в народе:

Бел, а не сахар; ног нет, а идет.

Белая скатерть все поле укрыла.

Снег глубок - и хлеб хорош.

Повсюду снег, на речках - лед,

А на дорожках - гололед.
Муз.руководитель.
Катится по дорожке народ,
Если на улице гололед.
Но в снег и лед
Лыжи, санки берет народ.
Всюду румяные лица –
Катается народ, веселится.
Исполняет русскую народную попевку «Сани».
Воспитатель. Закрутила пурга да вьюга –
Ничего не видно в округе.
Что это, дети? –
Гуляет в поле, да не конь,
Летает на воле, да не птица?
(Ответы детей.)
Муз.руководитель.
Метель да вьюга - две подружки.
Кручу, бурчу,
Знать никого не хочу.

Воспитатель. Вьюга-пряха, к нам приди,
Снежной пряжи наряди,
Вьюга, ты сотки скорей
Одеяла для полей,
От мороза ты укрой
Все деревья за горой,
И тогда им холода Не наделают вреда.
Муз.руководитель.
Поземка бежит по снегу,
И нету следа.
Летят тучи, словно гуси,
Нароняли белого пуха.
Сильный ветер завывает,
С пути-дороги все сметает.
Исполняет русскую-народную приговорку: Ветер-ветерцо,
Не дуй мне в лицо,
А дуй мне в спину,
Чтоб идти было в силу!
Воспитатель. Лишь ночь зимняя наступает,
На небе звезды высеваает,
Месяц ясный по небу катается,
Снег на дорожках лежит, переливается.
А мороз все сильнее –
Щеки румяней и горячей.
Мороз-морозец балует,
На окнах узоры рисует,
За всеми гоняется,

Без зубов кусается.

Исполняется русская народная попевка «Мороз Иванович» или музыкальный руководитель исполняет частушку:

Уж ты, зимушка-зима,
Зима выюжлива была,
Все крутила, все мела,
Примораживала.

В о с п и т а т е л ь . Но как зима не злится, как всех не пугает, а весною все тает.

Тает снежок, оживает лужок, День прибывает. Когда это
бывает?

Д е т и . Весной!

*Дети исполняют русскую народную попевку «Солнышко»: Солнышко-ведрышко,
Выгляни, красное,*

Из-за горы до вешней поры.

В о с п и т а т е л ь . Вешнее солнышко землю воскрешает.

Соль -символ Вселенной.

Весной по солнышку водят хороводы.

Играют в различные игры. Игра «Горелки»

М у з . р у к о в о д и т е л ь .

Солнышко снова просим:

Выйди поскорее,

Чтоб сады и луга

Вновь зазеленели.

Весна природу отмыкает,

Росу на поля выпускает,

Дождички весенние накликает,

Цветочки яркие распускает.

Цветут яблони, груши, сирень

В майский безоблачный день.

Д е т и (говорят поочередно).

Приди к нам, весна, с радостью,

С великой милостью

С овсом,ячменем,

С калиной-малиной,

С грушею.

Без дождей всему живому

На планете трудно жить.

Летом дождикам все рады,

Они дарят нам прохладу,

Чистят воздух, освежают,

Поливают, умывают.

М у з . р у к о в о д и т е л ь .

Летнее солнышко светит, жарко греет,

В садах, полях, лесах все сияет и зеленеет!

В о с п и т а т е л ь . И снова осень, зима, весна, лето –

Каждый год повторяется это!

Всякие природные явления
Мы встречаем с разным настроением:
Бывает грустно на душе,
Если частый дождик во дворе.

Психогимнастика: показать на лице мимикой хорошее и плохое настроение.

В о с п и т а т е л ь . Если хорошая погода - нам весело,
Отдыхать и гулять с хорошей песенкой!

Дети исполняют русскую народную песню «Как у наших у ворот». В о с п и т а т е л ь . В природе все явления взаимосвязаны:

Жара нас не пугает,
Мороза не боимся,
В природе все бывает,
И все мы веселимся.

У природы нет плохой погоды!

З а г а д к и о явлениях природы:

- Что выше леса, краше света, без огня горит? (*Солнце.*)
- Летом греет, зимой холодит. (*Солнце.*)
- Без рук, без ног, а дерево гнет. (*Ветер.*)
- Не видно ни пенька, ни куста, Только белая кругом пустота. (*Туман.*)
- Красное коромысло через реку повисло. (*Радуга.*)
- Басовитый и серьезный, У него характер крут, Заворчит он очень грозно - Все сейчас же убегут. (*Гром.*)
- Гуляет в поле, да не конь,
Летает на воле, да не птица. (*Метель, вьюга.*)

С грушами, яблочками,

С цветами лазоревыми,

С травушкой-муравушкой.

Исполнение русской народной песни «Земелюшка-чернозем».

М у з . р у к о в о д и т е л ь .

Весна, отомкни землю,

Выпусти траву.

Растет травка-муравка,

До пояса доросла,

Березку обвила.

В о с п и т а т е л ь . От тепла солнышка потек ручеек,

Подул весенний ветерок

Дети во дворе играют,

Кораблики пускают.

Звучит русская народная попевка «Дуй, дуй, ветерок»:

Дуй, дуй, ветерок,

С запада на восток,

Кораблик гони

До Волги-реки.

Муз.руководитель. Хорошо, когда дует теплый ветерок, когда солнышко, первая зелень! Тогда и дождь лишним не бывает.

Русская народная попевка «Дождик»:

Дождик, дождик, пуще,
Брызни в поле гуще,
Дождик, дождик, веселей,
Капай, капай, не жалея.

Воспитатель. А еще весной перед дождем молнии в небе сверкают да гром гремит, пугает.

Раскаленная стрела дуб свалила у села.
Первый гром весною - признак наступающего тепла.
Гром, греми по горам,
Подними тарарам,
Бурдюки развяжи
Над полосками ржи,
Чтобы стебель был высок,
Золотился колосок.

Муз.руководитель.

И вот наступает лето,
Вся природа зеленью одета.
Цветут повсюду цветы
Небывалой красоты.

В лесу полно ягод и грибов, в садах - фруктов, на огородах - овощей. Природе стало веселей!

Воспитатель. Летом загораем,
Купаемся в речке,
В лугах пасутся коровы,
Барашки да овечки.

Муз.руководитель (*исполняет русскую народную за- кличку «Приходи, летечко»*).

Приходи,летечко,
Принеси грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зеленого горошка,
Солнышко красное,
Погоду ясную.

Воспитатель. Летом дождик долог, тонок - в траве не видать. Летом дождь - кормилец.

Вот мы с вами и поговорили о четырех временах года и о природных явлениях, которые их сопровождают.

14 Тема: «Идет волшебница зима...»

Задачи: Обобщить и систематизировать представление детей о характерных признаках зимы, продолжать учить самостоятельно находить их; учить устанавливать связи между сезонными изменениями в природе и образе жизни животных; познакомить детей с

природными особенностями зимних месяцев; приобщать детей к русской национальной культуре; развивать у детей способность наблюдать, строить предположения, предлагать способы их проверки, делать выводы; воспитывать чувство эмпатии к родной природе.

Ход:

Воспитатель: Слушание русской народной песни «Здравствуй, гостя-зима» На дворе зима. -Сколько месяцев зимой? [*Их три: декабрь, январь, февраль.*] Давайте приклеим к нашему цветку-годовику еще три лепестка.
-Какого они должны быть цвета? Выберите.
-Первый месяц зимы - **декабрь**.

-В старину называли этот месяц так: **лютень, студень, стуясайло**.

-О чем говорят нам эти названия? Люди говорили: **«Декабрь тулуп до пят надевает, хитрые узоры на окнах расписывает, глаз снегом лепит, за ухо морозом колет»**.

-Вспомним, какая погода была в декабре (по календарю погоды).

-В какой из дней его можно назвать лютень, студень, стужайло?

-В какой из дней, ветреный или безветренный, легче переносится мороз?

С приходом декабря наступают самые короткие дни и самые длинные ночи. 22 декабря - самый короткий день в году.

Послушайте пословицу **«В декабре зима стелет белые холсты, а мороз через реки наводит мосты»**.

-Как вы понимаете эту пословицу?

- Второй месяц зимы - **январь**. Пишем его название на 2-м белом лепестке.

В народе называют январь -**просинец**. Как вы думаете почему? В этом месяце чаще светит солнце и проглядывает синее небо.

-А греет ли январское солнце?

-Какой из дней января можно назвать просинец (по календарю наблюдений за погодой)?

-Какой день был самым морозным, самым снежным, самым ветреным?

Народные поговорки гласят: **«Январь на пороге - прибыло дня на куриный шаг»**. И еще: **«В декабре день было совсем помер, да в январе опять воскрес»**. Что бы это значило? После 22 декабря день начинает понемногу прибавляться. Январь считается самым холодным месяцем года.

-Как вы думаете, почему говорят: **«Мороз не велик, да стоять не велит», «В зимний холод всякий молод»?**

-В какой сказке мужик мороза не испугался? {*«Два Мороза»*.)

-Почему он даже разделся в сильный мороз?

-Зима - время веселых детских игр. Много их придумал русский народ. Вот одна из них - **«Малечина-калечина»**.

У каждого ребенка в руках веточка длиной 20 - 30 см. Можно взять неотточенные карандаши. Все произносят слова:

«Малечина-калечина. Сколько часов Осталось
до вечера До зимнего?»

После последних слов каждый ребенок ставит веточку на ладонь и старается удержать. Воспитатель-ведущий в это время ведет счет.

Выигрывает тот, кто смог удержать веточку дольше всех.

-Последний месяц зимы - **февраль**. Пишем его название на последнем белом лепестке цветка.
-Какая погода будет в феврале? Поживем - увидим. Одно можно сказать - **в феврале зима с весной встретится**. Что это значит?

В старину февраль называли **ветродуй, вьюговец и бокогрей**.

Такие непохожие названия. Что бы это значило? В феврале еще стоят морозы, лютует вьюга, дуют сильные ветры, но уже чувствуется приближение весны. Русская пословица говорит: **«В феврале два друга - мороз да вьюга»**.

Люди заметили, что день 2 февраля показывает, какой будет весна. Если в этот день будет светить солнце, то весна будет теплой. Если же пасмурный - готовься к поздним заморозкам и метелям. Вот такая **примета**.

-Как вы понимаете это слово?

Вы обратили внимание, как часто мы зимой говорим: **вьюга, метель, пурга...**

- А что это такое?

Ветер поднимает с земли снежинки и несет их, метет как метлой.

- Что это? Ветер со снегом называли **метелью**.

Бывает, что метель называют **вьюгой**. Прислушайтесь к вою ветра «Вьююу-у Я вью-ю-у-га...» Ткк метель сама себя назвала.

Иногда ветер поднимает и бросает снег в разные стороны и вверх, крутит, метет по земле. В такую метель за несколько метров ничего не видно вокруг. Воздух мутный. Даже днем кажется, что наступили сумерки. Это **пурга**.

А бывает и так. Морозный солнечный день. Ветер несет снег по низу, **по самой земле**.

- Как может называться такая метель? **Поземка**.

А сейчас **отгадайте загадку**:

«Одеяло бело, всю землю одело».

- Что это?

- Почему снег называют одеялом, ведь под одеялом тепло, а снег холодный?

Перед занятием принесите в группу два небольших, достаточно рыхлых снежка. Один положите на блюдце и поставьте на стол. Другой положите в стакан и заверните в шерстяной шарф.

- Как вы думаете, какой снежок растает быстрее?

Пока идет занятие, снежки тают. И наконец наступает момент, когда можно развернуть шарф.

- И что же мы видим? Снежок, лежащий на блюдце, растаял значительно больше. Почему? Чтобы ответить на этот вопрос, сделаем опыт. Зажжем свечу и попробуем подержать над ней руку. Грячо!

- Что нужно сделать, чтобы не жгло? Или убрать руку или заслонить ее чем-нибудь от огня. Например, тем же шарфом.

- Почему теперь руке не горячо? Шарф не пропускает тепло от свечи к руке, задерживает его.

- Почему не растаял завернутый в шарф снежок? Шарф не пропустил комнатное тепло к снежку

- Зачем человек зимой надевает шубу?

Мы говорим: «Шуба греет». Но ведь шуба не горячая, как огонь или батарея. Почему же нам в ней тепло? Просто шуба не выпускает тепло тела человека на улицу или не пускает к нему холод.

Бывают шубы из камня, дерева, стекла. Что это за шубы? Это каменные и деревянные дома, термос.

-Так **нечему** говорят: «Одеяло бело, всю землю одело»?

- Почему под снегом теплее?

- Почему зимой белый медведь в снежной берлоге не замерзает?

Представьте себе, что вы оказались на Севере вдали от жилья и вам надо переночевать. Палатки у вас с собой нет. Как поступить? Построить дом из снега. В нем будет значительно теплее, чем на улице.

-Почему? Слой снега не пропустит холод в берлогу к медведю или в ваш дом, защитит и растения, которые оказались под ним.

- В какой сказке травка под снегом отдыхала? (*«Рукодельница и ленивица»*.)

- Помните сказку «Снегурочка»? Когда девочка стала грустить?

- Почему? Весной солнце стало пригревать, и она начала таять. Представьте себе, что Снегурочка надела шубу, шапку, шарф, валенки и поехала в жаркую Африку.

- Растает ли она там?

От детей можно ожидать как минимум три ответа:

- Снегурочка растает от жары и шуба ей не поможет, так как от шубы еще жарче. (Ответ неверный.)

- Она не растает совсем. (С таким ответом можно согласиться.)

- Снегурочка сначала не растает, а потом жара все-таки проберется через шубу и Снегурочка начнет таять. (Такой ответ говорит о том, что ребенок умеет обдумывать ответ достаточно глубоко.)

Можно предложить родителям проделать дома опыт с 2 порциями мороженого (аналогично опыту со снежками).

15 Тема: «Пришла Коляда — отворяй ворота!»

Задачи: познакомить детей с обычаем колядования, познакомить с игрой «Прялица», «Башмачник»

Дети сидят полукругом в «избе» вместе с воспитателем С песней входят колядовщики (взрослые и дети).

Колядовщики. Пришла Коляда — отворяй ворота! *Воспитатель.* Кто там? *Колядовщики.* Это мы, колядовщики! *Первый колядовщик.* Здравствуй, хозяйшка! *Второй колядовщик.* Позвольте в дом к вам войти! Позвольте вам песенку спеть!

Колядовщики (поют) Коляда, Коляда!

А бывает Коляда Накануне Рождества Коляда
пришла, Рождество принесла.

Воспитатель. Проходите, гости дорогие!

Третий колядовщик. В дом войти да на лавочку сесть!

Четвертый колядовщик. На лавочку сесть да песенку спеть!

Колядовщики (поют) Коляда, Коляда!

Подавай пирога, Дай блин, дай Свиную ножку,
Всем понемножку Неси — не трясси! Давай — не
ломай!

Первый кохядовщик. Чем вы нас, хозяйюшка, одарите?

Второй кохядовщик. Денег мешок или каши горшок?

Третий кохядовщик. Кувшин молока или кусок пирог

Колядовщики исполняют песню-колядку:

Кишка, лепешка, Свиная ножка В печи сидела, На нас
глядела, В кошель хотела! Тетка, тетка, Подай лепешку!

Воспитатель. Вот такими песнями-колядками и н; праздновать зимние Святки. Это был любимый праздник дежи. Молодые люди, собравшись небольшими группами, по улице от одного двора к другому и пели под окнами. ! семья ждала к себе в гости колядовщиков. Хозяева с уде вием выслушивали колядки, а затем давали угощение: кто кто блин, кто конфетку. А вы приготовили угощение?

Колядовщики Коляда, моляда,
Уродилась Коляда! Кто подаст пирога — Тому двор живота, Да
еще и мелкой скотинки! А кто не даст лепешки — Завалим
окошки!

Дети угощают колядовщиков.

Колядовщики. Ах! Добрые здесь живут хозяева!

У доброго мужика

Уродись рожь густа

Колоском хороша,

А соломкой-то пуста!

Воспитатель. После шумного, веселого обхода домов мол собиралась на посиделки в какой-нибудь избе и устраивала о пирушку. Съедали все, чем колядовщиков одарили.

Очень любили парни и девки устраивать посиделки. Да другу загадывать загадки.

*Второй колядовщик*Отворилась тихо дверь,

И вошел усатый зверь.

Сел у печки, жмурясь сладко,

И умылся серой лапкой.

Берегись, мышиный род,—

На охоту вышел... (*Кот*)

Летало одеяло,

Мягкое, белое,

Солнце припекло —
Одеяло потекло. (*Снег*)

Что вверх корнями растёт? (*Сосулька*)
В синем небе светляки,
Не дотянешь к ним руки,
Один большой светляк
Загнулся, как червяк. (*Звезды, месяц*)

Воспитатель. В Святки парни высматривали себе невест, потому что после праздников начиналась пора свадеб. Девчат выглядывали на посиделках, игрищах, а чтобы обратить на себя внимание, устраивали хороводы. Мы с вами тоже знаем один такой хоровод

Проводится игра-хоровод «Прялица».

Воспитатель. А ещё ребята и взрослые любили рядиться. Надевали разные маски. Рядились, например, нечистой силой: кикиморой, Бабой Ягой, чертом

Проводится русская народная игра «Бабка Ёжка».

Воспитатель. А не хотите ли ещё поиграть? Проводится русская народная игра «Башмачник».

16 Тема: «Пришло Рождество, начинаем торжество»

Задачи: дать понятие о духовно – нравственном воспитании; познакомить детей с православным праздником Рождеством Христовым; формировать знания об обрядах, традициях, стихах и песнопении.

Воспитывать нравственно-духовное отношение к народным традициям. Воспитывать доброжелательное отношение не только к себе, но и ко всему окружающему миру.

Дети входят в группу, воспитатель обращает внимание детей на нарядную группу, и в чём одеты сами дети.

Вос-ль: Дети когда у нас нарядная, красивая группа и вы все радостные, весёлые, значит у нас сегодня....

Дети: Праздник!

Вос-ль: Верно, ребята, праздник!

А что такое праздник?

Примерные ответы детей

Дети: Это радостный день, в который люди поздравляют друг друга. Все любят праздники, к их встрече готовятся. В эти дни люди чаще улыбаются друг другу.

Дети садятся на стульчики во круг воспитателя.

Вос-ль: Дети сегодня у нас с вами не простое занятие.

День сегодня не простой,
День сегодня святой.

В группу заходит ребёнок «Ангел».

Ангел: Я пришла вам сообщить, что на Востоке засияла новая звезда. Она указывает путь, где родился Младенец, это радость и торжество всему миру.

Вос-ль: Ребята, а вы хотите узнать, кто же этот Младенец?

Дети: Очень хотим!.

В давние времена в далёкой стране жили добрые люди Мария и Иосиф. Мария с детства была послушной Богу, молилась Ему, жила при храме. За Её доброе сердце Бог избрал Её стать Матерью Божьей. Он послал своего вестника – Ангела сообщить Марии эту радостную весть, что родился Младенец – Спаситель мира. Произошло это величайшее чудо в городе Вифлиеме, Мама Мария, укутав его, положила в «ясли» - так называлась кормушка для скота.

Воспитатель показывает детям «ясли» с младенцем.

Дева – мать, склоняясь над ним,
Нежно напевала.
Ночь мерцала золотым,
Звёздным покрывалом

Вот тогда и зажглась особенно яркая звезда, которая указывала путь к пещере волхвам и пастухам. И она привела их к Младенцу, которого называли Иисусом

Помню я как в детстве первый раз
Слушала о Рождестве рассказ
Я была взволнована до слёз
Ведь родился маленький Христос.
Не в богатом именитом доме
И лежал не в пышной колыбели
А в глухой пещере на соломе.

Дети встают и поют песню «Вифлиемская звезда»

Садятся на стульчики

Выходит Ангел читает стихотворение «В Вифлиеме»

Вос-ль: Чудесные события этой ночи были воспеты поэтами, художниками, музыкантами всего мира.

День рождения Иисуса, т.е. Рождество – это праздник детей и взрослых: с песнями, стихами, играми, с сиянием свечей и запахом ёлки.

Мы собрались на Святое Торжество,

Будем славить в стихах Рождество.

Стихи (читают дети).

1 Рождество наступит скоро.

2 Скоро Рождество

3 Рождество Христово.

Вос-ль: Молодцы, очень красивые стихи. Ребята, а вы хотите поиграть? Поехали на «каруселях»

Дети: Да, хотим.

Вос-ль: Тогда поехали на «карусели»

Игра «Карусели» дети встают во круг петушка берутся за цветные ленточки. Садятся на стульчики

Вос-ль: Славянские народы сочиняют красивые песни о Рождестве. Эти песни называются «Колядками». Колядки поют, заходя в каждый дом: славят Христа, рассказывают о его рождении.

Христославов щедро одаривали сладостями.

Давайте споём вместе: дети встают и идут на встречу гостям.

Коляда, коляда зашла к нам в ворота –

А за ней мороз, через тын пророс.

Мороз не велик, да стоять не велит,

Не велит мороз стоять,

Нам пора «Колядовать».

Колядование детей в масках.

Дети одаривают гостей. (фигурными печеньями)

17 Тема: «Встреча весны»

Задачи: Создать у детей радостное весеннее настроение, используя фольклор. Воспитывать любовь к народной песне.

Воспитатель : Зима в России долгая, холодная. Уже в конце октября наступают первые заморозки, а после 14 октября (Покрова) выпадает первый снег.

Зима студеная всем уже надоела. Да Весна-красавица где-то с пути сбилась. Никак в Москву не доберется. А ведь не зря март в старину называли зимобор. Зима с весной борется. Рас- скажу-ка я вам сказку, как Маша зиму поборола.

Жила в одном селе Машенька. Целую зиму она сидела под окошком с березовым веретеном, пряла белый леноч. И так ей эта зима надоела, что надумала она весну встречать...

Помните, на Масленице на лошадях в повозках катаются, а по округе раздается малиновый звон колокольчиков? Колокольчики дух зимы прогоняли.

Позвоним и мы в колокольцы: может это поможет Маше с зимой справиться.

Пришла Маша в поле, стала на взгорочке и стала звать:

Ребенок: «Жаворонок, жаворонок!

Улети далеко, Принеси нам тепло!»

Запевает песню:

«Ой, кулики, жаворонушки! Прилетайте к нам у в одонушки*!

Летел кулик из-за моря, Принес кулик девять замков. Кулик,

кулик, замыкай зиму, Отпирай весну, тепло-летечко!

Воспитатель : Ребята, а почему Маша жаворонков звала?

Дети. В старину люди верили, что весна потому и наступает, что ее издалека на своих крыльях приносят птицы. Поэтому весну не встречали, а звали, окликали.

Воспитатель: И мы ее еще раз позовем. Споем песню «Галочка- ключница «

Галочка-ключница, (2)

Вылети за море.

Вылети за море, (2)

Вынеси два ключа.

Вынеси два ключа,

Два ключа золотые.
Ты замкни зиму, (2)
Зиму холодную.
Зиму холодную, (2)
Морозы лютые.
Морозы лютые, (2)
Снеги глубокие.
Отомкни лето, (2)
Летечко теплое.
Летечко теплое, (2)
Воздухи легкие.
Воздухи легкие, (2)
Ветерочки мягкие,
Дождички дробные.

Воспитатель: Весна в России наступает не сразу, не дружно. Везде в свое время. А закликать ее начинали уже от Сретения — есть такой праздник 15 февраля. Сретение — встреча. «На Сретение весна с зимой встречаются впервой». Затем весну закликали накануне дня весеннего равноденствия — 22 марта, и последний раз на Благовещение — 7 апреля.

Скажите, кого на Руси встречают хлебом-солью?

Дети: Дорогих гостей.

Воспитатель: Как дорогую гостью, встречают на Руси весну: хлебом-солью. И обрядовыми, т.е. магическими словами:

Дети (поют): Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С доброй радостью:
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С дождями сильными,
С хлебами обильными.

Воспитатель: А в домах к этому дню пекут птичек: жаворонков, грачиков, пташек. Птичек раздают детям, а те с криком, звонким смехом радостно бегут кликать весну.

(Дети лепят ритуальных птичек по предложенным образцам, подкидывают птичек с пением закличек).

18 Тема: «Весенний праздник птиц»

Задачи: Создать у детей радостное весеннее настроение; закрепить знания детей о природе, продолжать воспитывать интерес и заботливое отношение к птицам, используя фольклор; воспитывать любовь к русской песне.

Ход:

Дети выходят под русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде», садятся на места.

Вылетает Птичка (один из детей).

Птичка. Здравствуйте, ребята-дошколята, а что вы здесь собрались?

Ведущий. Здравствуй, птичка-невеличка!

Мы сюда пришли, чтоб весну зазывать,

Птиц в нашем краю встречать.

Отшумели все метели,

И морозы не трещат,

С крыш закапали капли,

И сосульки в ряд висят.

Веселее и теплее

Стали мартовские дни,

И под снегом, на дорожках,

Уж проталины видны.

Звонко нам поет синица

Возле нашего окна,

В марте в дверь к нам постучится

Настоящая весна.

Дети. Приди, Весна ясная,

Приди, Весна красная,

С клейкими почками,

С первыми листочками.

Ау, ау, аукаем,

Весну приаукиваем:

Март, март - солнцу рад.

Апрель, апрель - открой дверь.

Май, май - веселись, пой, играй!

Под русскую народную мелодию «Пойду ль, выйду ль я» выходит Весна.

Весна. Здравствуйте, мои друзья,

Вот я пришла, Весна-красна!

К вам спешила очень я!

Лесам и птичкам очень я нужна,

Несу с собой тепло и свет

И солнце раннего привет.

Дети исполняют русскую народную приговорку «Ой, матушка- весна».

Весна. Долго ли вы меня ждали?

Дети. Долго, очень долго.

Весна. Надоели ли вам снега, вьюги да метели?

Дети. Очень надоели.

Весна. А солнышку вы рады?

Дети. Да!

Птичка. Солнышко, ребята, скорей позовем,

Пусть согреет нас оно теплом.

Дети. Солнышко-ведрышко, Взойди поскорей, Нас освети,
обогрей! Ведущий. Не слышит...

Дети. Солнышко, ясное, нарядись,

Солнышко, красное, покажись!

Выходит Солнышко (девочка в наряде Солнца) под русскую на родную мелодию «Ах вы сени, мои сени...». Дети кланяются Солнцу.

Д е т и . Здравствуй, солнышко-колоколнышко, Мы тебе весенним днем Песню веселую споем. Русская народная песня «Гори, солнце, ярче».

С о л н ц е . Я - солнышко в небе,
Я - свет и тепло, Вы меня позвали - И вот я пришло.
Дорогие господа, Ну ка, стройте ворота!

Звучит русская народная мелодия «Светит месяц», Солнце и Птичка раздают детям веточки, и дети делают «ворота» из ее точек.

Д е т и . Идет матушка-Весна,
Отворяйте ворота!

19 Тема: «Широка масленица»

Задачи: продолжать знакомить с русскими народными обычаями и традициями.

Ход:

Петрушка (с бубном). Внимание! Внимание! Веселое гуляние! Собирайся скорее, народ! Вас что-то интересное ждет! Масленица! Масленица! Широкая Масленица! Ну-ка, все по-веселимся, в пляске быстрой закружимся!

Звучит песня «Масленица» (аудиозапись оркестра народных инструментов). Все пляшут.

Петрушка. А где ваша Масленица Авдотья Изотьевна? Позовем ее?

Дети зовут Масленицу

Масленица едет на сани со свитой (персонажи из сказок, ряженые). Ее снимают с саней и ставят в центре.

Свита. Здравствуй, Масленица!

Дети тоже здороваются, хлопают в ладоши.

Петрушка. Крепче за руки беритесь и в круг становитесь, будем веселиться.

Снегурочка. Будем весело плясать, Масленицу прославлять!

Все заводят хоровод «Ой, ладушки, ладу» (русская народная музыка), «Ах ты, береза» (подготовительная группа). Хоровод можно провести под фонограмму.

Мишка и Снеговик просят детей сплясать им на прощание. Хоровод: «Как у наших у ворот» (русская народная музыка) — участвуют дети старшей группы.

Снегурочка.

Хороша ты, русская зима, Одеты в белое дома! Стоят деревья в шапках белых! Зима для сильных, ловких, смелых.

Петрушка. Кто смелый? Выходи играть в хоккей! Вот ворота! Вот клюшки!

Проводится игра «Хоккей» (в игре участвуют дети средней группы).

Снеговик выносит ведро снежков, предлагает поиграть в игру «Кто меткий» (нужно снежком попасть в колокольчик, привязанный к обручу).

Кто-то из гостей предлагает покатать Масленицу вокруг сада (положено все масленичные обряды совершать по кругу, как бы помогая солнцу в его круговороте, в ускорении конца зимы). Дети бегают за санями вокруг сада. Когда Масленицу привозят обратно, ее ставят в центр круга.

В аудиозаписи звучит русская народная песня «Барыня». Фольклорная группа начинает приплясывать, постепенно вовлекая в пляску всех детей. Затем детям предлагают поиграть в русскую народную игру «Горелки», веселой игрою весну зазывать.

Проводится игра «Горелки»

Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Глянь на небо, птички летят, Колокольчики звенят, Раз, два, три — беги!

Затем все дети встают в круг для того, чтобы завести хоровод «Вот уж зимушка проходит» (русская народная музыка). Взрослые и старшие дети кричат закличку:

Весна, весна красная, Приди, весна, с радостью (*идут по кругу*), С доброй радостью, С великой милостью, Со льном высоким (*поднимают руки вверх*), С корнем глубоким (*присаживаются*), С дождями сильными (*сужают круг*), С хлебами обильными (*расширяют круг, широко разводя руки*).

Появляется Весна, здоровается, спрашивает, любят ли дети солнце красное, и предлагает покликать Солнышко закличкой: Солнышко, обрядись, красное, появись Поскорей, не робей, нас, ребят, обогрей.

Дети младших групп вспоминают заклички, выученные ранее. Торжественно выносят макет Солнца, выполненный из фанеры и закрепленный на шесте. Весна.

Красное Солнце наше, нет тебя в мире краше!

Даруй нам света, теплое лето,

Красно погодное, лето хлеборобное!

Красное солнце наше, нет тебя в мире краше!

Ты уж, ласточка, ты, касатушка, ты запри весну,

Ты возьми ключи, лети на небо,

Ты запри зиму, отопри лето.

Весна предлагает детям всех групп почитать стихи о весне. Взрослые исполняют различные песни о весне. (Специально для этого можно соорудить заранее небольшой подиум или сцену.)

Весна. Ну, что ж, хватит нам петь да играть, пора Масленицу провожать!

Все. Прощай, Масленица (с поклоном). Ой, Масленица под кур гузкой, проводим тебя, станет грустно!

Все. Прощай, Масленица! Ой, Масленица подманула, сыру редечку подложила.

Двое. Прощай, Масленица! В воскресенье выходите на площадь поселка, веселиться, прощаться с Масленицей до следующего года. Последний день Масленицы — воскресенье — называется прощеным. Это значит, "что все будут просить друг у друга прощение и прощать все обиды. А теперь будем угощаться!

Вы давно блинов не ели?

Вы блинчиков захотели?

Да какая же Масленица без блинов горячих и румяных!

Напекли мы вам поесть сотен пять, а может, шесть.

Угощение на славу, а ребятам на забаву!

На расписных подносах выносят блины и угощают детей и взрослых. Праздник продолжается на участках — дети играют, катаются с горки, на санках.

20 Тема: «Обрядовая кукла»

Задачи: : закрепление пройденного материала посредством беседы с детьми и прослушиванием сказок , рассказ воспитателя об обрядовой куклой .

ХОД

Воспитатель: Отшумела Масленица-обмануха, обманула, провела, до поста довела, дала редьки хвост на Великий пост. А пост действительно великий — 7 недель, почти два месяца до наступления Пасхи и настоящей весны.

Кому-нибудь из вас довелось видеть, как Масленицу-Мару сжигали?

(Ребята поднимают руки и рассказывают, кто и что видел.)

- Было лицо у куклы?

(Ответы.)

- Заметили, это было лицо старухи или девицы?

(Ребята отвечают и говорят об ошибке устроителей городского праздника, которые соорудили куклу с девичьим лицом.)

- Наш разговор об обрядовой кукле продолжается. Давайте вспомним, что вам известно о ней?

- Кукла была- оберегом (только безликая).

- Соломенная кукла, например, несла в себе частичку солнца, поэтому защищала, как солнце, в это верили.

- Люди боялись злых духов. Духи, по их мнению, могли проникнуть в щели — глаза, рот, нос, — вот и не рисовали лица куклам. Якутские девочки даже кусали голову своей кукле перед сном, чтобы ночью не пришел пугать ее дух, дурной сон не приснился.

- Значит, не делали кукол с лицом?

- Делали для магии злые колдуны.

- Когда хотели избавиться от болезни, делали куклу-болезнь, давали ей имя болезни и избавлялись от недуга, сжигая куклу.

- Сказка помнит куклу с лицом, куклу-помощницу, в той кукле были духи предков.

Рассказ воспитателя:

- Ребята, раньше у крестьян была примета: когда дети много и усердно играют в куклы — в семье прибыль будет, если же небрежно обращаются с игрушками, — быть в доме беде. Раньше верили, что безликая кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка во сне. Особенно поощрялась игра с куклами у девочек, так как кукла считалась еще и символом продолжения рода. В русских деревнях свекор разрешал своей молодой невестке играть в куклы, которые она привозила с собой после свадьбы и даже запрещал беспокоить ее во время такой игры. Так продолжалось до появления первого ребенка.

На острове Суматра женщина, которая хотела стать матерью, делала деревянную куклу, держала ее у себя на коленях, полагая, что это приведет к исполнению ее желаний. И еще очень интересный пример: на Баварском архипелаге (Индонезия) женщина, которая долго оставалась бездетной, изготавливала куклу из красной ткани, держала ее на руках, изображая кормление грудью, в это время специально приглашенный отец большого семейства и ее муж при ней приносили в жертву курицу.

А вот недавно я прочитала в журнале еще об одном очень интересном обряде. Я не только перескажу вам его, но и попытаюсь обыграть: то есть сделаю обрядовую куклу всего за несколько минут, а затем дам возможность и вам это повторить.

Обряд с куклой: в городе Ханты-Мансийске одна бабушка, мастерица по шитью кукол, показала гостям-журналистам стареньких куколок, доставшихся ей от мамы, бабушки и прабабушки. Оказывается в семье был обычай: перед тем как родить ребенка, где-то за неделю до срока, женщина начинала мастерить куклу, при этом ножниц в руки не брала. Понимаете, почему? (Ребята кивают в знак понимания.) Ни ножниц, ни иголки, а тряпочки вырезала непременно со своей старой рубахи, которую на теле носила, то есть ткань, помнящую тепло ее тела, чтобы это в куклу переходило (начинаю показывать действия роженицы). Когда кукла была готова, укладывала ее в люльку и качала ее, пела колыбельные песенки, а кукла будущую мать от сглаза берегла, — в это верили.

- Быстро я куклу соорудила? (*Ребята отвечают.*) А теперь попробуем сделать это сообща. (*Ребята выполняют куклу, подглядывая на схему.*)

- Понравилась вам такая работа? (*Ребята отвечают.*)

21 Тема: «Цветы и травы-земной красоты начало»

Задачи: уточнить знания детей о цветах и травах, об их целебных свойствах; выразительное чтение стихов; воспитание любви и уважения к родной природе посредством народной культуры.

Дети вместе с воспитателем-ведущей входят парами под плавную русскую народную мелодию (по выбору музыкального руководителя). Расходятся и садятся на две противоположные скамейки.

Ход:

Ведущая: «Вот мы и у околицы деревни, около куста цветущего шиповника». «Шиповник цветет — румянец года ведет», — говорили в этот день, а цветок шиповника называли северной розой, символом июня. В старину у цветущего куста шиповника молились, чтобы успокоить свою душу. Сам запах шиповника считался целительным, успокаивающим. Девушки верили, что если касаться лепестками шиповника лица, то оно просветлеет, делается чище и нежнее. Дыша ароматным теплым воздухом у цветущего шиповника, лечили себя от болезней.

Сегодня мы с вами послушаем загадки и стихи о цветах и травах, уточним их пользу, целительные свойства; послушаем сказку.

Тише, тише! Шуршит травушка-муравушка.

Входит *Бабушка-загадушка*: «Здравствуйте, люди добрые!»

Дети встают, кланяются в пояс: «Здравствуй, Бабушка!»

(*Все садятся.*)

Бабушка: «Загадаю вам загадки И стихи послушаю, Поиграю и спою, Хоровод заведу!»

1 - я за г а д к а :

Стоит дерево кудряво, Когти волчьи, Кто подойдет,
Того и обоймет.

Дети: (шиповник).

2 - я за г а д к а :

Сидит на палочке В красной рубашке, Брюшко сыто,
Камешками набито.

Дети: (ягоды шиповника).

Ведущая: «Ягоды шиповника собирают с конца августа и до зимы, сушат. Настои и чай из шиповника богаты витаминами, особенно полезны они организму, истощенному болезнями».

Бабушка: Во лугах сестрички, Золотой глазок, Белые реснички.

Дети: (ромашка).

(Ребенок читает стихотворение Е. Серовой «Ромашка» (в венке из бумажных цветков ромашки)).

Золотая серединка И лучи идут кругом
Это, может быть, картинка: Солнце в небе голубом?
Нет, не солнце на бумажке — На лугу цветок ромашки.

Ведущая уточняет пользу этого растения: лечит горло, укрепляет волосы.

Ведущая: «Бабушка, а теперь дети загадывают тебе загадки».

1-й ребенок: «Не огонь, а жжется».

2-й ребенок: «Не шмель, не пчела, а жалит».

3-й ребенок: «Какую траву и слепой знает?»

Бабушка: «Это крапива (показывает рисунок и пучок травы).

Она богата витаминами, ею останавливают кровотечение, укрепляют волосы, из листьев молодой крапивы готовят полезные щи. В начале лета крапивными вениками жгли-обжигали друг друга, веря, что это способствует росту зелени и детей».

Ведущая: «Чтобы порадовать гостей, послушаем еще стихи Е. Серовой о цветах. Дети выходят в соответствующих венках из бумажных цветов».

- *1-й ребенок:* «Фиалка».

На солнечной опушке Фиалка расцвела,
Лиловенькие ушки Тихонько подняла.
В траве она хоронится, Не любит лезть вперед,
И всякий ей поклонится И бережно возьмет.

- *2-й ребенок:* «Лютик».

Звать его к нам нечего, — Он и сам придет,
Расцветет доверчиво Прямо у ворот —
Солнцем залитой Лютик золотой.

- *3-й ребенок:* «Незабудки».

Их видимо-невидимо, Не считаешь их! И кто их только
выдумал — Веселых, голубых? Должно быть оторвали
От неба лоскуток, Чуть-чуть поколдовали — И сделали цветок.

- *4-й ребенок:* «Одуванчик».

Носит одуванчик Желтый сарафанчик; Подрастет —
нарядится
В беленькое платьице:
Легкое, воздушное, ветерку послушное.

Бабушка: «Ой, что-то косточки занули, давайте поиграем!»

Проводится игра «Заря-зарница». Водящий выбирает с помощью считалки:

Ходит свинка по бору, Рвет траву-мураву,
Она рвет и берет, И в корзинку кладет.
Этот выйдет, Вон пойдет.

Ведущая: Дети, а какая трава имеет славу главной лечебной травы, средства от 99 болезней, лекарства от всех недугов?

Дети: Зверобой!

Ведущая показывает картинку, а бабушка предлагает детям понюхать пучок этой травы.

Из цветов зверобоя получают сильное ранозаживляющее средство; из травы зверобоя готовят масло для лечения ран, язв, ожогов. А зверобоем это растение названо не зря. Оно, хотя и целебное, но может быть и ядовитым, даже сено из зверобоя вызывает на коже у скота болезненные язвы.

Бабушка: А какая трава на Руси исстари пользуется почетом? (Крестьяне ею останавливали кровь при порезах серпом или косой, воины смачивали рану соком из ее листьев или присыпали ее толчеными сухими листьями этой травы.)

Дети: Тысячелистник, солдатская трава.

Показ картинки и пучка травы.

Ведущая: А какое растение называют в народе дикой рябинкой и почему? Чем оно полезно?

Дети: Пижму. Листья этого растения похожи на листья рябины, а цветки на ярко-желтые пуговицы, собранные вместе, «в зонтик», так же как красные ягоды у рябины. Пижма лечит кишечник, прогоняет мух и моль из дома.

Бабушка: Наши далекие предки верили в добрых и злых духов. В каждом доме живет добрый дух — Домовой (показывает игрушку). Чтобы жизнь шла в ладу с домовым, нужно очистить дом от злых духов, от нечистой силы. Для этого подметали пол по кругу, по движению солнца (посолонь, как говорили предки) веником из высушенных колючих трав и крапивы. Колючим чертополохом и крапивой устилали порог; венка-ми из цветов и трав украшали избы. Тем самым заслонялись от нечистой силы (показ веника из соответствующих трав). Чтобы очистить свое тело от хворей, от нечистоты, в бане хлестали себя веником из сушеных трав — полыни, Иван-да-Марьи, мяты пахучей (показ веника). Об этих и других травах и цветах мы будем разговаривать в следующий раз у околицы.

Ведущая: У какого растения одна сторона листа греет, другая — холодит; в чем его польза?

Дети: У мать-и-мачехи. Она лечит нас от кашля, а сок свежего растения заживляет раны.

Ведущая: Молодцы, дети!

На Руси существовал обычай собирать детей, усаживать их возле цветущего куста шиповника в кружок и рассказывать сказки. Бабушка, расскажи и ты нам сказку, а мы сядем в кружок да послушаем. Дети садятся в круг около шиповника. Бабушка читает сказку из книги М.А. Кузнецовой, А.С. Родниковой «Сказание о лекарственных растениях».

«Ходила раз старая колдунья в горы за травами. На обратном пути утомилась и присела отдохнуть. Смотрит, а навстречу ей поднимается из долины маленькая зеленая травка. Стала расспрашивать старая, куда и зачем направляется травка. А та жалуется: совсем вытеснили ее люди, все луга распахивают, все заросли корчуют, совсем ей житья не стало, и решила она уйти подальше в горы, чтобы ей никто не мешал, и она никому не мешала. Призадумалась колдунья и придумала, как досадить людям. Уговорила она проворную травку вернуться. «Но теперь, — сказала она, — ты будешь заселять поля и огороды, сады и клумбы, человек будет изгонять тебя, но у него ничего не получится». Как сказала колдунья, так и случилось. Что уж человек не делал — и с корнем вырывал траву, и ногами вытапывал, и машинами выпалывал, но изгнать упрямую травку не смог. Мало того, она так разрастается, что никакие травы рядом с ней расти не могут. И призадумался человек: а нельзя ли ее приспособить себе на пользу. И придумал. Оказалось, что она способна дарить здоровье больным, служить кормом для птиц и домашнего

скота, полезна в домашнем хозяйстве. Вот так и просчиталась колдунья. Подарила, оказалось, человеку доброго помощника».

О какой траве идет здесь речь? И почему ее так называют.

Дети: «О топтун-траве (по ней все ходят, а она не боится, вновь поднимается); птичьим горце — так ученые ее называют; гусятнице (любят щипать гуси, а также куры, телята, козлята); птичьей гречишке (зерна клюют птицы); спорыше (растет быстро, споро); траве-мураве (она низкая, маленькая, как муравьи).

Бабушка: Послушайте, как мамы по утрам будят маленьких детей: «Травка-муравка со сна поднялась, птица-синица за зерно взялась» (показ картины или сушеной травы).

Ведущая: Много знаете, ребята, а теперь хоровод заведем, дружно все запоем (по выбору музыкального руководителя).

Бабушка: Просьба, детушки-ребятушки, к вам такая: цветы не мять, не топтать и зря не рвать; об их пользе не забывать.

В знак любви к вам приглашу вас на угощение. (Выносит из избы пироги. Парами под плавную русскую народную мелодию дети с Ведущей и Бабушкой-Загадушкой уходят из зала в группу, где занятие-досуг завершается чаепитием с пирогами).

22 Тема: «Откуда хлеб пришел»

Задачи: Познакомить детей с тем, как выращивали хлеб в старину; донести до сознания детей, что хлеб - это итог большой работы многих людей; воспитывать бережное отношение к хлебу.

.Ход занятия:

1. Накануне прочитайте детям сказку «Колосок».

- С чего начинается сказка? (*Петушок нашел колосок.*)

- А где же колосок вырос?

- Кто его посадил? (*Об этом в сказке не говорится.*)

А дело было так. В те далекие времена на русской земле лесов было больше, чем теперь. Но в лесу хлеб не вырастишь! И вот по весне начинали стучать в лесу топоры.

- Зачем?

- Как вы думаете, что делали со срубленными деревьями? Большие, мощные деревья шли на строительство, остальные - на дрова.

- Что оставалось на месте деревьев? (*Пни.*)

Начиналась очень трудная работа - выкорчевка пней.

И вот на этом месте уже не лес, а... (поле). Теперь его надо **вспахать**. Лошадь запрягали в деревянную соху и несколько раз вспахивали поле. Земля после этого становилась мягкой, рыхлой.

В землю теплую уйду, К солнцу колосом взойду. В нем таких, как я, Будет целая семья.

(*Семя*)

- О чем эта загадка? (О семени.)

Можно **сеять**. К этому событию готовились. Мылись в бане, надевали чистую рубаху и с лукошком на груди выходили в поле. В лукошке - семена пшеницы или ржи. Вот идет сеятель по полю, набирает полную пригоршню семян и через каждые два шага разбрасывает их веером, слева направо. Давайте представим себе, что мы сеятели. (Дети изображают описанные действия.)

- Как вы думаете, какая должна была быть погода в день сева? *[Безветренная.]*

- Почему?

- Что необходимо для жизни и роста растений? *(Солнце, дождей в меру.)*

Вот и надеялись люди на хорошую погоду и песенку пели.

Дождик, дождик, поливай - Будет хлеба каравай,
Будут булки, будут сушки, Будут вкусные
ватрушки.

Физкультурная минутка.

Представьте, что вы - зернышко (дети сворачиваются в клубочек на полу). Солнце пригрело, дождик прошел и на поле появились первые всходы (сжатые ладони потянулись вверх). И вот уже два листика тянутся к солнцу (ладони раскрыты, запястья сомкнуты).

И вот выросли, наконец, **хлебные колосья**, в конце лета поспели.

Пора **убирать** хлеб. Раньше это делали так. Мужчины брали **косы**, женщины - **серпы** и шли в поле. **Колосья** срезали и собирали в **снопы**.

Вот тут-то и мог потеряться тот колосок, который нашел Петушок.

- Помните, что он сделал с колоском дальше? *(Обмолотил.)*

Взял **цепу** (это деревянная палка, подвешенная к деревянной ручке). Ею Петушок бил по колоску, и зерна из него высыпались. Зерно Петушок сгребал в кучу и просеивал. Ведь в нем - частички колоска и другой мусор. Делал он это так: подбрасывал зерно кверху, ветер весь мусор сдувал (можно показать это детям, используя зерно и частички колосьев).

- Куда отнес Петушок очищенное зерно? *(На мельницу.)*

Там из него смололи **муку** (рассмотрите муку).

- Что было потом?

Петушок замесил **тесто**, сделал **пирог**, поставил его в печь.

2. Сегодня мы тоже испечем баранки, бублики, блины, пирожки.

Воспитатель насыпает в миску муку, соль. Наливает воду и на глазах детей замешивает тесто. Каждый получает кусочек и лепит колобок, крендель и т.п. Высушенные изделия можно использовать для игры в магазин.

- Помните, чем закончилась сказка? Петушок не пустил мышат за стол.

- Почему? Потому что, **«кто не работает, тот не ест»**. А Петушок хорошо потрудился, нелегко ему пришлось, зато какой замечательный пирог на столе! Не зря в народе говорят: **«Не трудиться - хлеба не добиться»**. И еще говорят: **«Хочешь есть калачи, не сиди на печи»**.

-Вы видите, как много труда надо приложить, чтобы у людей в доме был хлеб. Поэтому и отношение к нему должно быть бережное. Не бери больше хлеба, чем можешь съесть. Не кроши его за столом. Никогда не выбрасывай хлеб!

Хлеб ржаной.
Батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
Люди хлеб в полях лелеют
Сил для хлеба не жалеют.

Я. Аким

- В каком магазине покупают хлеб?

Выучите с детьми:

- Котик-кот, иди к доске.
- Расскажи о колоске!
- Колосок, мои друзья,
- Он усатенький, как я!

Г. Виеру

Прочитайте детям: Я. Дягутите «Лето», А. Мусатов «Откуда хлеб пришел».

23 Тема: «Дорого яичко к Христову дню»

Задачи: Рассказ воспитателя о праздновании Пасхи. Проведение русских народных игр «Вербачка», «Солнышко-ведрышко». Знакомство с пасхальными песнями

Воспитатель. Светлое Воскресение Христово наименовано Пасхой и считается самым главным праздником Христианской Церкви. У крестьян существовало поверье, что на Пасху «солнце играет». И многие старались подкараулить это мгновение. Ранним утром, в первый день Пасхи, крестьяне выходили смотреть на «игру солнца», чтобы на этом основать свои предсказания будущего урожая.

На Пасху небо ясное и солнце «играет» — к хорошему урожаю и красному лету.

На Святой дождь — добрая рожь.

На Святой гром — к урожаю.

И на второй день тоже наблюдали за состоянием природы. Если на второй день Пасхи будет ясная погода — лето будет дождливое, если пасмурная — лето будет сухое. Дети даже обращались к солнцу с песенкой:

Солнышко, ведрышко, Выгляни в окошечко!
Солнышко, покатысь, Красное, нарядись!

Проводится русская народная игра «Солнышко-ведрышко».

Воспитатель. На Пасху старики расчесывали волосы с пожеланием, чтобы у них было столько внуков, сколько волос на голове. Старухи умывались с золота, серебра и красного яичка в надежде разбогатеть. Молодые взбирались на крыши, чтобы встретить солнце.

Как всякий большой праздник, к тому же длящийся неделю, Пасха была заполнена различными играми, развлечениями, хождением в гости.

Проводится русская народная игра «Верба-вербочка».

Воспитатель. На Пасху принято поздравлять друг друга крещением Христа — христосоваться (целоваться) и обмени пасхальными яйцами. В церквах звонят колокола.

К празднику Пасхи готовился артос — большой крашеный и позолоченный хлеб, в середине которого изобразили крест, либо сцена воскресения Христа

Специально к празднику готовят «пасху» из творога и

Пасхи не бывало без качелей. Вокруг этих качелей прово, гулянья.

С Пасхи молодежь начинала устраивать хороводы за око игры на лужайках, на лесных полянах.

На Пасху также ходили по дворам и «колядовали»:

Ну же, братцы-товарищи, Собирайтесь до нас. Пойдемте в тот двор Да
поздравим их с праздником Их с праздником, с Христовым днем, С
Христовым днем, красным яйцом!

Мужики, которые ходили по дворам, назывались христосками или волочесниками³. Им выносили яйца, сало, деньги, молоко. В адрес скупого хозяина могли прозвучать неприятные слова, которых боялись:

Кто не даст нам яйца — околеет овца.

Не даст сала кусок — околеет телок.

Нам не дали сала — коровушка пала.

24 Тема: «Праздник русской березки»

Задачи: приобщать детей к духовным ценностям народной культуры, воспитывать уважение к русской природе, любовь к березке-символу России.

Ход:

Дети под мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла» спокойно входят в зал.

Появляется Березка (воспитатель в белом, раскрашенном «под березку» сарафане).

Б е р е з к а . Это я, березка, в новом сарафане!

- Хочется мне, дети, веселиться с вами. Нравлюсь ли вам в платье белом, серебристом, С
веточками кудрявыми - зелеными косицами?

- 1 р е б е н о к . Береза моя, березонька,

Береза моя белая,

Береза кудрявая!

Стоишь ты, березонька,

Посередь долинушки;
На тебе, березонька,
Листья зеленые,
Под тобой, березонька,
Травка шелковая;
Вокруг тебя, березонька,

Красны молодцы поют.

Мальчики исполняют хоровод под русскую народную песню «Выходит раз ребятушки».

- 2 - й р е б е н о к . Я - мальчишка, парень русский,
Этим очень я горжусь.
Я люблю тебя, родная
Моя березовая Русь!
- 3 - й р е б е н о к . Ты расти, моя красивая, расти,
Всем на радость, зеленая, шелести!
Ты расти, расти, березка, вырастай,
Всем на радость, зеленая, расцветай!

- 4 - й р е б е н о к . Люблю березку русскую.
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.
Люблю березку русскую –
Она всегда с подружками
Весною хороводится,
Под ветром долу клонится.
И гнется, но не ломится.

- 5 - й р е б е н о к . Березонька стояла,
Веточками махала,

Листьями шумела,

Кудрявыми звенела.

6 - й р е б е н о к . Березку привечаем - С любовью встречаем!

Б е р е з к а . Да, береза - любимое дерево всех русских людей. Это символ России. Стройную, кудрявую, белоствольную, ее всегда сравнивали на Руси с нежной и красивой девушкой.

Я, березка, простого рода:

Мой батюшка - ясен месяц, он ночью мне светит. Моя матушка - красное солнышко, оно летом меня греет. Моя сестра - ранняя заря, она росой меня питает. Мой брат - соловей в лесу, он мне песни распевает.

Звучит русская народная мелодия «Поет, поет соловушка». Выходит Соловей.

С о л о в е й . Веточки у березки кудрявые,
Кудрявые, молодежавые,
Люблю к березке прилетать,
Песни звонкие распевать.

Соловей исполняет русскую народную попевку «Поет, поет соловушка»:

Поет, поет соловушка,

Поет, поет молоденький,
Молоденький, хорошенький,
Хорошенький, пригоженький.

Затем играет на свистульке. «Березка» приплясывает.

- 1 - я д е в о ч к а . Будем тебя, Березка, чествовать, величать,
Красоту твою воспевать.

- 2 - я д е в о ч к а . Ты лучиной избу освещаешь,
Из печи жаром всех согреваешь.

- 3 - я д е в о ч к а . В тележных колесах скрип

- Своим дегтем снимаешь, А в жаркий день над нами Зелень своя д е в о ч к а . А еще
люди сок березовый пьют,

Его в жару на стол подают.

- 4 - я д е в о ч к а . Березка-красавица,
Эта русская песня тебе понравится.

*Исполняют русскую народную песню «Ой, березка .моя, беленькая». Березка . Эта песня
меня за душу взяла,*

И я вам за это подарок принесла.
Вот вам.дети, лапти березовые.
Кто спляшет смелей, не жалея лаптей?
Лыка снова надерем,
Лапти новые сплетем.

*Мальчик надевает лапти и исполняет под русскую народную мелодию «Барыня»
импровизацию русского танца. Березка приплясывает.*

Березка . Ох, и наплясалась я, пить очень захотелось. Давно дождик мои корни не
поил, мои зеленые веточки не омывал.

Д е т и . Тучи, тучи,
Набегайте в кучу,
Солнышко заволоките,
Дождем землю промочите!

Дети исполняют русскую народную попевку «Дождик, дождик, пуще».

Березка . Дождиком умылась,
Опять зазеленилась,
Радуюсь снова солнышку,
Красному колоколнышку.

*Дети исполняют русскую народную попевку «Солнышко»: Солнышко, солнышко, Красное
ведрышко, Выгляни из-за горы, Выгляни до вешней поры.*

С о л н ы ш к о (*выходит*).

Я, Солнце, дружу с березкой много лет,
Я, Солнце, всегда дарю березке тепло свое и свет!
Я, Солнце красное, березку люблю,
В зеленый наряд ее наряжу.
Листочки обогрею –
С солнышком всегда веселее!

Русская народная игра «Горн, гори ясно».

- 1 - я д е в о ч к а . И правда, солнышко пригрело,
Соловушки свистят,
Айда на улицу –
Березку украшать!
Станемте, ребяташки, в круг,
Песню споем, хоровод заведем.
Березку кудрявую нарядим,
Косицы ей заплетем
И себе веночки сошьем.
- 2 - я д е в о ч к а . Ты не бойся, березка,
Мы тебя не ломаем,
Мы тебя не ломаем –
Веточки завиваем.

Исполняют русскую народную песню «Во поле береза стояла».

Д е т и . Ну-ка, кум да кума,
Покумимся, полюбимся,
Чтобы не браниться,
Навсегда подружиться.
Будем в гости ходить,
Будем березку любить.

Дети парами обходят Березку, целуют друг друга.

Д е в о ч к а (поет). Вокруг березки хожу,
Вокруг беленькой хожу,
Я не знаю, чем березку наряжу.
Что я белой, кудреватой подарю? (говорком):

Подарю березке алую ленточку, Шелковый платочек, Да лазоревый веночек.

Дети исполняют русский танец с платочками.

Б е р е з к а . Вот какой праздник у нас получился,
А теперь давайте вместе угостимся.

Д е т и . Радуйся, березка, радуйся, зеленая,
Ребята идут - пироги несут.

Под русскую народную мелодию «Во поле береза стояла» дети угощаются березовым соком и пирогами.

25 Тема: «Русские народные промыслы»

Задачи: расширять и закреплять представления детей о русских народных промыслах, побуждать детей восхищаться народными умельцами и предметами их творчества.

Ход:

Звучит русская народная музыка.

Воспитатель. Люди на Руси всегда стремились к красоте, замечали ее вокруг себя в обычных на первый взгляд предметах и явлениях. Восход солнца, снегопад, прощальный хоровод осенних листьев — все мило сердцу русского человека. А как красивы русские сказки!

— Какие сказки вы знаете? (*Ответы детей.*)

- Русский человек своими руками создавал красоту вокруг себя. Красоту особую, не для музеев и выставок, а для своей семьи, своих детей. Так появились русские народные промыслы. Во что играли дети на Руси? Так же как и вы, в разные игрушки.

- Откуда у вас, ребята, появляются игрушки? (Из магазина, в качестве подарков.)

Друзей не покупают, Друзей не продают, Друзей
находят люди, А также создают.

И только у нас, В магазине игрушек, Огромнейший
выбор Друзей и подружек!

В. Берестов

А в старину люди делали игрушки для своих детей сами.

- Из чего сделаны ваши игрушки? (Из пластмассы, резины, ткани.)

- Как вы думаете, из чего делали игрушки русские мастера? Да из того, что было под рукой: из глины, дерева, соломы. Лучшие игрушки становились известны в других городах. Так появились филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки. Название они получили по названию местности, где их делают. Так, дымковские игрушки делают в селе Дымково, филимоновские — в Филимоново. Они вам уже хорошо знакомы. Посмотрите на них. (*Воспитатель показывает детям игрушки.*)

- Где здесь дымковские игрушки? (*Дети выбирают.*) Посмотрите, какие они яркие, веселые, нарядные. Вот барыня в цветастом кокошнике, а вот нарядный бравый офицер. Сколько озорства, веселья вложил мастер в эти игрушки. Значит, и сам мастер был человек веселый. Разве может у злого человека получиться такая веселая красота?

- Из чего сделаны дымковские игрушки? (Из глины.) Значит, это какие игрушки? (Глиняные.)

Каргопольские игрушки тоже сделаны из глины. В основном это фигурки животных. Найдите их. Назовите. Вот медведь с гармошкой, нарядный олень. Изготовление этих игрушек - дело непростое, требует от мастера терпения и умения. Сначала он лепит фигурку из глины, раскрашивает, потом обжигает в печи, чтобы игрушка была твердой, а краска ярче блестела.

- Какие игрушки делают из дерева? (Филимоновские игрушки, матрешки.) Найдите их в нашей избе. Давайте рассмотрим. Матрешка не зря считается символом России. Ведь где только не делают матрешек. И в каждой области — свой почерк, свой рисунок у матрешки. В России есть красивый город Сергиев Посад. В этом городе есть старинный музей игрушки. Этому музею почти сто лет. В нем хранятся игрушки со всего мира, в том числе одна из первых матрешек.

Дерево издавна было любимым материалом народных умельцев. Из дерева в старину делали не только игрушки, но и предметы быта. Некоторые из них есть в нашей избе. Назовите, какие? (Скамейки, столы, посуда, люльки для детей, шкатулки.) Душа русского человека любит красоту. Все вокруг стремился украсить русский умелец. Если окна в избе, то с красивыми

резными наличниками! *(Показать иллюстрацию.)* Если посуда, то с золотой росписью. Так появилась хохломская роспись! Хохломская роспись — это чудо, созданное руками человека! Здесь на красном фоне затейливо переплетаются золотые ягоды, цветы, листочки. Посмотрите, какая красота! *(Воспитатель показывает детям образцы посуды с хохломской росписью.)* Чтобы получить такое чудо, мастер сначала вытачивает ложечку или чашку из дерева, потом расписывает красками, покрывает готовое изделие лаком и ставит в печь, чтобы оно высохло, закалилось. Одно удовольствие есть из такой посуды! Она легкая, красивая. Деревянная ложка никогда не обжигает рот. Русский народ даже играть выучился на деревянных ложках. Давайте и мы с вами попробуем. *(Воспитатель раздает детям ложки, предлагает постучать ими друг о друга в такт музыке.)*

Очень много прекрасных вещей создавали русские мастера. Их и вещами-то назвать нельзя. Это настоящие произведения искусства!

Воспитатель показывает детям жостовский поднос.

- Эта роспись сделана по металлическому подносу.

Не цветы, а просто диво!

Нарисованы красиво!

Маки, лютики, ромашки

Оживут из русской сказки.

Л.Осипова

-Посмотрите, как настоящие художники расписали эти подносы. Цветы сказочно красивы, тщательно прорисован каждый лепесток. Делают такие подносы в городе Жостово, рядом с Москвой.

-А эта шкатулка сделана мастерами, которые живут в селе Палех, поэтому роспись на изделиях называется палехской росписью. На черном фоне — роспись ярко-красного и золотого цветов. Сверху изделие обязательно покрывается лаком для блеска. А внутри такая шкатулка вся красная. Самый распространенный сюжет этой росписи — удалая тройка сказочных коней красного цвета, а также сюжеты былин, народных сказок, песен. Фигуры людей и животных в палехской росписи отличаются плавностью, они изящно удлинены. Широко используется золото.

- Изделия русских народных промыслов широко известны за пределами России. Это наша национальная гордость. Как вы думаете, что это значит? (Это значит, что мы гордимся умением наших мастеров, их необыкновенными произведениями, которые несут людям красоту и радость.)

Да, таких изделий нет больше нигде в мире, их делают только в России. Поэтому иностранные гости обязательно стараются привезти на память из России в качестве сувенира своим близким предметы русских народных промыслов: матрешку, хохломскую посуду, жостовские подносы, палехские шкатулки.

- Ребята, а что вам больше всего понравилось из предметов русских народных промыслов? Расскажите, почему? *(Ответы детей.)*

Воспитатель.

- Какие изделия русских народных промыслов вы знаете?
- Какие игрушки делают из глины? Какие из дерева?
- Чем знаменита хохломская роспись? А палехская роспись?
- Что изображено на жостовских подносах?

26 Тема: «Городецкие узоры-сколько радости для глаз»

Задачи: Познакомить детей с особенностями изделий городецких мастеров, с историей возникновения этого промысла; воспитывать эстетическое восприятие предметов искусства.

Ход :

- Сегодня мы отправимся с вами в гости на небольшую реку **Узол** (покажите по карте). Места там лесные. И живут там мастера, которые занимаются росписью деревянных изделий. Что же делали люди из дерева? И дома, и мебель, и посуду, и игрушки, и прялки.

В доме наших предков **прялка** была чуть ли не одним из самых главных предметов: она одевала всю семью. Ведь раньше не было магазинов, как теперь, поэтому готовой одежды не продавалось. Люди сами пряли нити, ткали и шили одежду. Прясть и ткать тогда умела каждая женщина, а учили ее этому с малолетства Мать учила дочек. Дочери пели и повторяли движения матери:

- Уж я сеяла, сеяла ленок

Я сеяла, приговаривала,

Чеботами приколачивала:

ТЫ удайся, удайся, ленок!

ТЫ удайся, мой беленький ленок!

Лен, мой лен! Белый лен!..

(Дети, повторяя слова воспитателя, делают те же движения.)

-Осенью выходили женщины в поле и дергали **лён**. Много было с ним хлопот, и в конце концов превращался он в пряжу, мягкую й шелковистую.

-Наступала зима. Собирались женщины со всего села в одну избу, чтобы не скучно было, и пряли. Как вы думаете, почему пряли именно зимой? Во-первых, к этому времени поспевал лен, во-вторых, летом на это не было времени: очень много работы было на огороде, в поле, в саду.

- Помните слова из сказки: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком»?

- Кто ее написал?

- Как она называется?

Сидели девицы, держали в левой руке веретено и крутили его между пальцами.

Веретено - это гладкая с заостренными концами палочка.

И крутилось, и жужжало веретено, и выходила из льняной пряжи нитка. Долгими зимними вечерами сидели девицы, играли, песни пели или старые бабушкины сказки рассказывали. (Можно дать детям послушать запись старых русских песен.)

- А помните вы еще одну сказку, в которой жизнь королевской дочери зависела от веретена?

- Как эта сказка называется?

- Что предсказала колдунья?

Колдунья знала, что прядут в каждом доме, и рано или поздно девочка должна будет взять в руки веретено.

- Чем заканчивается сказка?

Ближе к весне из ниток начинали ткать **полотно**. Каждой девушке на приданое полагалось наткать много метров ткани. На это уходило много лет, ведь с готовой тканью было еще много хлопот.

Зимой ткань расстилали на снегу и морозили.

Весной раскладывали на травке, на солнышке и сбрызгивали водой. И превращалась она из серой в белую.

- Как вы думаете, какую жену себе выберет молодой парень - ленивицу или рукодельницу?

- Как вы понимаете слово «рукодельница»?

- А как мог парень узнать, ленива или трудолюбива девушка? Пройтись весной и посмотреть на разложенные на траве полотна. Чем больше ткани, тем старательнее девушка. И вот ходили молодые ребята и смотрели на это, прежде чем выбрать себе жену.

Как видите, прялки действительно были совершенно необходимы в каждом доме. Но у людей польза и красота испокон веков жили рядом. Скромную труженицу прялку, как бы в благодарность за ее работу, покрывали причудливой резьбой, расписывали затейливыми узорами. Считалось, что каждая вещь должна быть красивой, радовать глаз.

Красивой прялкой гордилась владелица, она привлекала внимание подруг. Прялку дарил молодой человек своей девушке, прялка частенько переходила по наследству - от матери или бабки.

- Что же представляет из себя прялка? Это плоское донце, из которого как бы вырастает ножка с расширяющейся сверху лопастью. К внутренней стороне лопасти привязывали **пряжу**, которая полностью ее закрывала.

Поэтому внутреннюю сторону лопасти почти не расписывали. Наружную сторону, напротив, всегда тщательно украшали. На прялках, что одна другой лучше, то сказочная птица красуется, то невиданные цветы распускаются... Каждое из этих изображений - **символический образ**.

Так, **птицы**, сидящие на кусте, не просто павлин с павлушей. Это образ мужа с женой, **алые цветы** - дети их малые, а **сказочные сады**, среди которых они находятся, - мечта о райской жизни.

Когда на прялке не работали, ее расписанную часть вешали на стену, как украшение.

Городецкие мастера украшали не только прялки, с них все только началось. Мастера этого района изготавливали и расписывали **короба, детскую резную игрушку** - коней, птиц, упряжки.

27 Тема: «ПУТЕШЕСТВИЕ К МАСТЕРАМ ХОХЛОМЫ»

Задачи: Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления хохломских изделий, историей возникновения этого промысла; воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства.

Ход:

1. - У кого в гостях мы побывали в прошлый раз? (*У городецких мастеров.*)

- Чем они славятся? (*Славятся они росписью по дереву.*)

- Какие деревянные изделия расписывают городецкие мастера? (*Прялки, детские игрушки, коробка, разделочные доски, мебель.*)

Вспомните, что еще люди делали раньше и теперь делают из дерева? **Посуду.** Деревянная посуда с древних времен была в повседневном (Что означает это слово? Как можно сказать иначе?) употреблении. Какой деревянной посудой пользовались? Деревянную **ложку** и **миску** можно было увидеть и на столе богатого человека, и в избе бедного крестьянина, и в царском обиходе.

Требовалось такой посуды много. Как вы думаете почему? Дерево быстро изнашивалось, а есть и пить надо было каждый день, да и не один раз. Поэтому посуду делали на продажу и привозили на рынки сотнями и тысячами штук, на нескольких возах сразу. Посуды надо было так много, что все Поволжье (покажите его на карте) стало как бы единой мастерской по ее выделке. Как вы думаете, почему именно в этих местах зародился такой промысел? Эти места богаты лесом.

Детей можно разбить на группы из 4-5 человек и предложить им накрыть стол так, как это делалось в старину. На отдельном столе находятся деревянные ложки (по количеству детей), большие деревянные миски (по количеству групп), солонки, миски.

- Подумайте, какой посуды требовалось больше всего? **Ложек.** Ведь в старину вся семья ела из одной большой миски, а без своей ложки не мог обойтись никто. Емкость ложки имела большое значение: больше зачерпнешь, больше достанется!

Много делали **чаш**, в которых подносили еду для всей семьи. Делались они широкими и глубокими. Для чего? Семьи в старину были большими, и за столом во время обеда собиралась вся семья.

Миски служили для вторых блюд и для питья.

Праздничной посудой считалось **блюдо**. Его делали плоским и подавали на нем блины, пироги и «заедки» - пряники, орехи.

- Как вы понимаете слово «заедки»?

- Какая посуда была самой почетной на столе? **Солонка.**

Вспомните пословицы о хлебе и соли. **«Хлеб-соль ешь, а правду режь Без соли, без хлеба - худая беседа».**

Соль в те времена была дорога, ее очень берегли. Хлебом-солью встречали дорогих гостей, а нежеланным гостям соль на стол не ставили. Отношение к соли отразилось и на ее хранилище - солонке. Делали ее резной, нарядной.

2. Мы уже не раз говорили о том, что человек стремился украсить все, что его окружает: и мебель, и прялки, и посуду. Но, кроме красоты, посуда должна обладать и прочностью. Народная смекалка и изобретательность эту задачу решили. Так появилась посуда с хохломской росписью.

Давайте снова заглянем в прошлое.

Деревни, где точили и красили посуду, располагались по соседству - ведь они были связаны одним делом.

Жизнь деревянной чашки, самого старинного по форме изделия, начиналась у **токаря**. Токарни строили водяные, наподобие мельниц. Помещение освещалось маленькими волоковыми (тип окна, при котором деревянная доска, закрывавшая окно, двигалась, волочилась по пазам) оконцами, а для обогрева помещений зимой ставили печку, которая отапливалась по-черному, без трубы. Помещение небольшое, 4 х 4 м. Кроме печи и токарных столов, приводимых в движение водоналивным колесом, на стенах устраивались полки для готовых изделий. Печь была повернута устьем к двери, чтобы быстрее выходил дым.

Сначала мастер, вращая на станке **бревно**, снимает с него кору, выравнивает его.

Затем **заготовку** делит на нужное число чашек. Обработав наружную поверхность, мастер ножами-крючками выбирает ее внутреннюю часть. И вот на ваших глазах за считанные минуты из куска дерева получается **чашка** безукоризненной формы. За день опытный мастер мог выточить до сотни чашек.

То же отработанное временем мастерство было и у **ложкаря**. Взяв определенной величины кусок дерева -**баклушу**, ложкарь разрубал ее на то количество кусков, сколько, по его мнению, могло получиться ложек. Еще несколько ударов - и перед вами почти готовая ложка. Затем предстоит ее окончательная отделка.

Над выделкой ложек трудились всей семьей, и здесь наметилось твердое разделение труда: самые ответственные операции (пока обрубков не приобрел четкую форму ложки) входили в обязанность мужчин. Отделывали поверхность ложек женщины и дети, а окончательно подправляли их снова мужчины.

Процесс изготовления хохломских изделий начинался с просушки. Белая посуда точилась из сырого дерева, поэтому суток 12-15 выдерживалась при комнатной температуре.

Затем изделия **грунтовали, обмазывали глиной**. Дело в том, что древесина очень пористый материал и, чтобы закрыть все поры, создать водонепроницаемый слой, ее нужно промазать.

Хорошим материалом для этого оказалась простая глина, которая и сейчас в большом количестве добывается на берегах Волги. Прежде ее покупали из такого расчета: пуд муки - пуд глины.

Огину растворяли в теплой воде, получая раствор определенной густоты. Затем свернутый лоскуток овечьей шерсти опускали в раствор и смазывали стенки изделий толстым слоем. После этого изделие на время оставляли - раствор должен был впитаться в древесину. Затем смазывали снова. Изделие с образовавшейся на нем глиняной коркой ставили на доски, где оно должно было высохнуть.

Высохшее изделие пропитывали льняным невареным маслом при помощи кусочков шерсти. Некоторое время его снова выдерживали, чтобы слой глины смешался с маслом, а затем **шлифовали**, протирая всю поверхность изделия личным мочалом и окончательно - отходами при обработке льна. Цель шлифовки - вогнать в поры дерева промасленную массу и удалить песчинки. После шлифовки изделие ставили для просушки на досках в истопленную печь и держали там 4 - 5 часов.

Затем **шпаклевка** - заделка всех неровностей и сучков.

Следующий этап - **обработка олифой** для создания на изделии масляной пленки. Состав олифы мастера держали в секрете. Олифой изделие покрывали 3 раза, каждый раз в промежутках просушивая, и лишь после этого ставили в печь при температуре 80 - 90°.

Только теперь, на пятой операции изделие **лудили** - обмазывали оловянным порошком, чтобы оно стало сначала серебряным, а потом, под олифой - золотым.

- Наступала очередь **расписывать** золотую посуду. Предварительно контур не наносится, художник сразу рисует растительный орнамент.

В зависимости от заинтересованности и подготовленности детей можно не так подробно останавливаться на технологии изготовления хохломских изделий.

Есть такая легенда.

Говорят, что давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Это, конечно, легенда, но окраска изделий Хохломы, как волшебство, при котором обычное белое дерево приобретает блеск и красоту позолоты.

28 Тема: «Путешествие к дымковским мастерам»

Задачи: Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления дымковских изделий и историей возникновения этого промысла; воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства.

Ход :

- Сегодня мы продолжим путешествие по нашей стране и вместе с Таней и Ваней поедem в город Киров, что стоит на высоком берегу реки Вятки. Мы уже говорили, что каждый город интересен, о каждом есть, что рассказать.

8. Чем же знаменит Киров?

Почему о нем знают во всем мире? В этих местах в далекую старину зародилась игрушка, которую сейчас ласково и нежно называют дымка.

С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Киров, видно заречную слободу Дымково (покажите на карте). Зимой, когда топят печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся будто в дыму, в дымке.

Вначале были **свистульки**. Всю зиму женщины Дымково лепили их для ярмарки.

9. Как вы думаете, почему этим занимались зимой?

Из небольшого глиняного шарика с отверстием свистульку превращали то в уточку, то в петушка.

И вот - на лотках и прилавках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети. Оглашается свистом вся округа. Шумит народное гулянье. Но громче всего слышится залиvistый свист. Оттого и прозвали этот весенний праздник **«Свистунья»**. (Каждый ребенок получает по свистку.)

Приходит зима, и снова в Дымково принимаются за дело. И так много-много лет. Вот уже придумали лепить из глины и другие игрушки, не только свистульки. Свое умение бабки предавали внукам, а внуки - своим внукам. Так и дошло оно до наших дней. Теперь в городе Кирове, в центре его, - художественные мастерские дымковской игрушки.

Давайте зайдем туда. Груды глины. Мешки с мелом. Ящики с красками. Коробки с яйцами. Молоко. Вот почти все, что нужно для создания чуда, которым любитcя всякий, кто увидит

глиняных барышень, индюка, баранчиков. Традиционный прием приготовления красок заключается в следующем: сухие краски растираются на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом.

Лепят дымковские игрушки по частям: это не второстепенный товар, который выполняется между прочим, в дополнение к посуде - это совершенно самостоятельные, оригинальные изделия игрушечного промысла, которые надо выполнять тщательно, вдумчиво, отделявая каждую мелочь.

В старину игрушки лепили на доске, положенной на колени. Хорошо промытые куски жирной глины, смешанной с песком, скатывают в шарики, потом расплющивают в лепешки, из которых и создается основа, корпус для будущей игрушки.

Приступая к выполнению барыни или кормилицы (показать), прежде всего лепят юбку, или ступу - пустотелый, широкий у основания **конус** - все время вертя ее в руках для выравнивания стенок. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс, оттягивают шею, на ней укрепляют шарик-голову, к плечам прикрепляют, сначала торчком, в стороны, руки-колбаски, потом их осторожно сгибают, складывают на талии. Затем игрушку наряжают: голову обрамляют волосами, витыми или лежащими крупными полукружиями, их венчает шляпа, **капор, кокошник**. Плечи покрывает **пелерина**, верх платья или **жакет** дополняют воротником, оборками, пышными рукавами. Места всех соединений смачивают водой, швы заглаживают мокрой тряпкой, окончательно фигурку оправляют мокрыми пальцами.

На деревянной лавке игрушки сохнут. Несколько дней будут ждать они обжига в печи. Сейчас в мастерских есть специальные печи для обжига. А раньше игрушки закаляли в русских печах. «Ворота» в печи широкие, внутри нее очень просторно, и поэтому в ней может разместиться сразу очень много игрушек. Топили печь березовыми дровами. Почему? Потому что береза больше других дров жару дает. Оттого, что в печи бушует огонь, а в ее дверцы проникает холодный воздух, игрушки начинают звенеть на разные голоса, как колокольчики.

От огня игрушки становятся ярко-красными, затем покрываются сизым налетом. Они кажутся прозрачными. После обжига игрушки делаются очень прочными и легкими.

Как только игрушки остынут, мастерицы покрывают их слоем разведенного на молоке мела. И ставят сушиться на сквознячок. И тут- то наступает пора расписывать их.

Кисточками в старину служили палочки, обмотанные льняным лоскутом, а точки, пятна, например, румянец на щеках кукол, наносился торцом ровно срезанного прута или тонкой ветки. Сейчас для росписи применяются колонковые или хорьковые кисти.

Разумеется, мастерица никогда не выдумывает узор заранее, он возникает непосредственно в процессе росписи, в соответствии с той или иной украшаемой фигуркой, поэтому связь формы и орнамента органична. Один и тот же узор никогда не повторяется, найти хотя бы две одинаковые фигурки невозможно.

Если посмотреть на узор, он необычайно прост: всего пять элементов: круг, прямая и волнистая линия, точки-горошины и клетки. Зато краски яркие-яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие.

Каждый цвет словно соперничает с другим. И поэтому пестро, весело от такого хоровода красок!

Чтобы укрепить красочный слой и сделать его немарким, игрушки после росписи покрывают тонким слоем яичного желтка.

Но, оказывается, это еще не все. Предстоит довольно хитрая работа - «сажать золото».

Листочки золота тонкие, легче пуха, и когда «сажают золото», то от сквозняков закрывают форточки, чтоб листочки не улетели. Мастерица легко касается золотого квадрата

кисточкой, смоченной в сыром яйце, подносит его к игрушке и сажает на нужное место: водоноскам и барышням на кокошники и шляпы, петухам - на гребешки, оленям - на рога, волшебным деревьям на ствол и яблоки...

И вот игрушки засветились и окончательно стали ненаглядными. И впрямь на них не наглядеться. На душе становится радостно, празднично! И ведь это из глины. А посмотришь на глину - ничего на ней кроме крапивы не растет...

29 Тема: «ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА»

Задачи: Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления филимоновской игрушки, с историей возникновения этого промысла; воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства.

Ход:

- В гостях у каких мастеров мы побывали с вами в прошлый раз?

- Сегодня мы оправимся в деревню Филимоново, живописный уголок Тульской области (приблизительно показать на карте).

Меньше всего изменений претерпела за долгие годы своего существования игрушка из деревни Филимоново.

Местность эта богата глиной, поэтому-то и родился здесь такой промысел - глиняные свистульки.

- - Где же и как берут такое количество нужной глины? Чтобы глину достать, надо вырыть колодец. Давайте заглянем в него. Дна не видно. Тьма. Если бросишь камешек в колодец, то не услышишь, как он упадет на дно.

- Как вы думаете почему? Колодец глубокий, да и дно у него глинистое, мягкое.

Вниз спускаются два человека, зажигают свечку и набирают в ведра глину. Навверх ведра поднимают тоже двое, приспособив для этого колесо (для иллюстрации работы колеса можно использовать необходимые детали металлического конструктора).

Достают глину только зимой. Летом же в колодце просто не хватает воздуха и людям нечем дышать.

Пшна бывает разного цвета: и красная и белая. Есть такая легенда.

Вечером, когда никого поблизости нет, купается в речке красавица русалка. В волосах у нее две заколки: красное солнце и белая луна. Сияют солнечные и лунные лучи, и словно иглы, прокалывают землю. Куда солнечные лучи достанут - красная глина, куда лунные - белая.

Природные свойства местной глины, на редкость пластичной и жирной, отразились на облике игрушки. Поскольку филимоновская глина при просушке быстро покрывается трещинами, ее приходится все время заглаживать мокрой рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигурки. Пластичность глины позволяет сохранять в лепке удлиненные пропорции.

Фигурки собак, козлов, коней одинаковы. Собственно, наличие или отсутствие рогов, их форма (например, у барана - круглые завитки, у коровы - большие загнутые вверх) позволяют отличить одно животное от другого.

Филимоновские барыни часто держат под мышкой птицу- свистульку.

Готовые игрушки несут к земляным печам, которые устроены близ деревни в овраге. Ставят их ряд за рядом на березовые поленья. Дров много и горят они долго и сильно. Игрушки раскаляются в печи сначала докрасна, потом добела, то есть раскаленные добела игрушки более горячие, чем раскаленные докрасна, сильнее раскалить их уже нельзя.

Вы, можетбыть, слышали от взрослых выражение: «**Ты довел меня до белого каления!**»

- Что оно означает? Что человек рассержен до крайней степени, сильнее его рассердить невозможно.

А когда дрова догорят и игрушки остынут, оказывается, что все они стали бело-розовыми и твердыми, как камень.

Техника изготовления дымковской и филимоновской игрушки очень похожа. Отличие же в том, что готовые изделия после обжига не забеливаются, а роспись наносится на естественный цвет глины.

В росписи филимоновских игрушек применяются разведенные на яйце краски. Ведется роспись не кисточкой, а гусиным пером. С кисточки краска к чистой глине не пристает, а с гусиного пера - пристает. Гамма росписи почти не меняется: белое сочетание с малиновым, зеленым, лимонно-желтым. Для прочности и блеска окрашенные изделия смазываются белком. Животные или птицы окрашиваются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним, чаще зеленым, цветом.

В раскраске человеческих фигурок - барынь и толстоногих кавалеров - меньше всего внимания уделяется лицам: зеленые, черные или синие мазки и точки изображают брови и глаза, малиновый штрих - рот. Главное - наряд: ярчайшая малиновая кофта, зеленая шляпка и пестрая, вся покрытая небрежно, лихо написанными узорами, юбка. В орнаменте нет строгой геометричности дымковской росписи: желтые, красные, зеленые штрихи, веточки, звездчатые розетки, овальные листики, пятна, иногда разделенные полосами, иногда в веселом беспорядке разбросанные по фону, разновеликие, неровные, небрежно намалеванные, создают броский, праздничный декор.

Возможно, манера изображения одежды филимоновских фигурок возникла в прошлом под впечатлением, с одной стороны, городского барского костюма (отсюда - манерные шляпки), а с другой - крестьянских вышитых рубах и передников, пестротканых юбок и поясов.

На занятиях по эстетическому циклу (лепка и изоделятельность) дети могут самостоятельно изготовить филимоновскую игрушку.

30 Тема: Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды.

Программное содержание:

- Закреплять знания детей о матрешках из разных областей России (Семеновская, Зогорские, Полхов – Майданские);
- Познакомить с приемами верховой росписи (лессировки);
- Совершенствовать навыки детей в составлении узоров той или иной росписи.;
- Совершенствовать навыки и приёмы работы мягкой кистью.
- Создавать радостную творческую атмосферу на занятии, стараться вызывать у детей желание самостоятельно рисовать красками.

Ход:

У воспитателя в руках корзинка с игрушками матрёшками.

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Принесла я вам игрушки, а какие отгадайте (читает загадку).

Воспитатель: Ростом разные подружки
А похожи друг на дружку
Круглолицы и румяны
В разноцветных сарафанах
Русские красавицы
Всем нам очень нравятся. (матрёшки)

(Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы! Давайте вспомним, каких матрёшек мы знаем и чем они отличаются друг от друга.

(Воспитатель достает из корзины игрушки, а дети называют).

Воспитатель: У нас с вами тоже есть матрёшки, которых мы слепили, но они не такие красивые, не нарядные. Не хотели бы вы открыть «Фабрику матрёшек?»

(Ответы детей).

Воспитатель: Вот наша мастерская, где мы будем мастерами – художниками и нам предстоит наших матрёшек расписать.

Вот они! Удивительно бледны,
Мастера, скорей за дело
Украшай матрёшек смело.
Составляйте свой узор
Чтобы радовал он взор.
Нам понятно, что матрёшкам
Украшать будем одежды.
А помогут вам их расписать наши таблицы с элементами росписи.

Физминутка «Матрёшки»

(Дети самостоятельно украшают свою вылепленную матрёшку росписью, которая им нравится. Воспитатель помогает затрудняющимся детям. Звучит русская народная мелодия).

Воспитатель: Посмотрите, какие они стали красивые. А как можно ещё сказать какие наши матрёшки.

(Ответы детей – добрая, игривая, ласковая, народная, праздничная).

Воспитатель: А ещё матрёшки говорят:

Мы матрёшки, мы сестрички
Мы такие невелички
Как пойдем плясать и петь
Всем за нами не успеть.

Частушки.

Воспитатель: Вот и закончилась игра. Молодцы, Мастера!

(Прощание с матрёшками).

Воспитатель: Матрёшки чаще приходите

С нами дружбу заводите!

После занятия детские работы выставляются для родителей в уголке изобразительности.

31 Тема: «Шаль всем на диво – нарядна, красива».

Задачи: Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, уметь согласовывать свои действия с работой товарищей.

Методы и приёмы. Наглядный, словесный, практический, эвристический.

Материал и оборудование. Ткань белого цвета в форме квадрата 80×80 см., краски гуашь, кисти.

Предварительная работа. Знакомство с Павлово-Посадскими платками и шальями, рассматривание изделий, альбомов, открыток, схем построения узора.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, приятно ли получать подарки?

Дети. Очень.

Воспитатель. А как вы думаете, приятно ли дарить подарки?

(Ответы детей).

Воспитатель. Конечно, все вы правы. Получать подарки приятно, и очень приятно дарить их, т.е. дарить кому-то радость. А хотели бы вы приготовить и подарить подарок?

(Ответы детей).

Воспитатель. Вы, конечно же, знаете, что если подарок сделан своими руками, то такой подарок ещё приятней. Скоро у нас будет праздник и к нам в гости придёт Весна-Красна. Мы с вами можем ей приготовить и подарить свой подарок. Вы согласны со мной?

(Ответы детей).

А что же ей можно подарить?

(Ответы детей).

Молодцы, как много вы назвали подарков, которые мы могли бы ей подарить. Давайте мы с вами подарим ей общий подарок, от всех ребят. Не хотели бы вы ей подарить красивую, расписную шаль?

(Ответы детей).

Ну что же шаль у нас готова, надо её только расписать. Весной распускаются листочки на деревьях, появляется зелёная травка, распускаются первые цветы. На нашей шали тоже будет много ярких, красивых цветов, сочных листьев. Скажите, какие цветы вы знаете?

(Ответы детей).

Очень много цветов вы назвали. Сейчас давайте вспомним этапы построения цветочной композиции для украшения шали.

(Ответы детей).

Все верно. Теперь простым карандашом нанесём цветочный узор на ткань: по углам, по кайме, в центре.

(Самостоятельная работа детей).

Физминутка «Алые цветы»

Наши алые цветы,
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит.
Лепестки колышет.

Затем дети гуашевыми красками под негромкую музыку
закрашивают гирлянды цветов.

Воспитатель. Посмотрите, какая чудесная шаль у нас с вами
получилась. Как её можно назвать? Какая она?

(Нарядная, цветастая, праздничная, яркая, солнечная, на цветочный
сад похожа и т.д.).

Воспитатель читает стихотворение:

Что за чудо узор,
Что за краски вокруг!
Это поле, цветы, словно сказочный луг?
На белом фоне красные розы, Лилии, маки, ромашки,
подснежники...

Мы трудились над узором
Вот он перед вашим взором.
Посмотрите, как хорош
На цветочный сад похож!

Воспитатель. Ребята, конечно же, Весне-Красне понравится наша шаль вы все настоящие мастера-художники. Мы все трудились вместе, всем коллективом.

Наша шаль нарядна, изящна Весна в ней будет мила и прекрасна!

На празднике «Встреча Весны» дети дарят Весне свой подарок.

32 Тема: «Гжель»

Задачи: Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления Гжельских изделий и историей возникновения этого промысла;

Ход:

У меня что-то для вас есть. (*Достает «Волшебный ящик»*). Какой красивый и конечно он с секретом. Угадайте, что в нем?

Ребятам нужно отгадать, какой именно предмет в ящике. На вопросы можно отвечать только «Да» или «Нет». Отгадка: Письмо.

Воспитатель: Смотрите, какое необычное письмо.

Ребята: Да, на нем совсем нет никаких букв, зато есть какие-то рисунки. Это ложечка с росписью хохломы.

Воспитатель: Как вы думаете, кто мог нам прислать такое письмо с изображением хохломы. Кто с нами ее рисовал?

Дети: Это Кузьма!

Воспитатель: Правда? Давайте проверим. (Воспитатель открывает письмо и показывает его ребятам) Смотрите, какое необычное. Некоторые слова в нем замещены рисунками. Помогите мне его прочитать?

Ребята: Да.

«Здравствуйте дорогие (ребята). Вот и наступила (зима). Вы же знаете, что я большой (путешественник) и большой любитель разных красивых (узор). В последнее мое путешествие я нашел самый настоящий (зимний узор) и хочу с (вами) им поделиться. Я еще точно не знаю, как он называются, но приглашаю вас к себе (в гости) по адресу: Россия, Раменский район (Московской) области, город Гжель. Ваш (Кузьма)».

Воспитатель: Ребята, а вы как думаете, как называются морозные узоры из села Гжель?

Дети: Они так и называются – гжель.

Воспитатель: А почему Кузьма решил, что они морозные?

Дети: Потому, что нарисованы синими и белыми красками.

Воспитатель: Тогда Кузьме надо срочно об этом рассказать. Ну, что же путешественники, отправляемся?

Дети: Да.

Воспитатель: На чем поедem? *(Ребята, объединяясь, «превращаются» в любое транспортное средство. Чтобы его озвучить, воспитатель нажимает на одну из заранее приготовленных звуковых кнопок).*

Воспитатель: Может уже приехали? Посмотрим на карту. Где Псковская область?

Ребята показывают город Псков, обозначенный изображением Троицкого собора.

Воспитатель: А возле какого города находится село Гжель?

Дети: Возле Москвы, и оно обозначено на карте синим цветком.

(Их встречает Кузьма)

II Часть:

Кузьма: Здравствуйте гости дорогие. Проходите, садитесь. Отдохните с дороги и попейте чайку из моих морозных кружек.

Воспитатель: Морозные кружки, но от чая они бы просто растаяли, ведь так, ребята? Почему же они не растаяли?

Дети: Они синие, потому, что раскрашены такими «холодными» красками – белой и оттенками синей. Эти узоры называются «гжель» (по названию места зарождения).

Кузьма: Вот спасибо. Тогда и я вам расскажу тоже кое-что об этом узоре.

Воспитатель: Наверное, легенду, как в прошлый раз?

Кузьма: Легенду, это ту, что о хохломе, немного приукрашенную историю? Нет. Сегодня расскажу вам быль.

Воспитатель: Ребята, может кто-нибудь знает, что такое быль?

Кузьма: *Быль – это то, что было в действительности, происходило на самом деле.* Так вот, В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди полей и лесов стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые, весёлые да красивые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство своё показать, да людей всех порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей сторонushке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё посуду разную.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник

лепить не стал. Увидел он на улице дворника, который метёлкой улицы метёт, да вылепил его. И расписал его мастер разными узорами.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Вот так и повелось, что каждый мастер, своим мастерством всех радовал, своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были.

Мастера не только лепили свои изделия, но и расписывали посуду синей краской разных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Всего одна краска... А какая нарядная и праздничная получилась роспись.

Воспитатель: Вот, значит, как появилась эта посуда. А кто внимательно слушал, и запомнил, какие изделия изготавливали мастера из глины?

Дети: Чайник, фигурку дворника, сахарницу.

Воспитатель: Значит, разные вещи можно расписывать гжельскими узорами?

Кузьма: Да, и вам сейчас покажу эти узоры. (*Роется за ширмой*). Ох, неприятность, какая вышла. Я хотел показать вам свои рисунки, но мой кот Васька их все перепутал и теперь не могу найти в синей комнате гжельские узоры. Ребята, помогите мне, найдите 5 узоров гжели.

Игра: «Найди узоры»

Найди в синей комнате узоры гжели.

Кузьма: Вот какие молодцы. Теперь здесь точно видно как нужно рисовать узоры.

Воспитатель: Как же они называются? Ребята, может, мы сами дадим им названия?

Ребята: Кружки, точки, полосы. Бордюры. Капельки. Мазки с тенью. Цветочек.

Кузьма: Все-то вы знаете.

Воспитатель: Это значит, что пришла пора стать нам народными умельцами.

Кузьма: Вот как хорошо. А то я совсем разволновался.

Воспитатель: Что тебя беспокоит?

Кузьма: Собрался я к своему дедушке Мазаю на День рождения.

Воспитатель: Подарка нет?

Кузьма: Есть. Чайный сервиз. Только поглядите на него. Он весь белый.

Воспитатель: Может, доверим нашим мастерам украсить его?

Кузьма: Конечно. И я хотел, чтобы вы украсили его моим морозным узором.

Воспитатель: Узором? Одним?

Кузьма: Конечно. Ведь это же сервиз! А кто из вас знает, что такое сервиз?

Ребята приводят варианты ответов.

Кузьма: *Сервиз – это полный набор столовой или чайной посуды, рассчитанный на определённое число человек.* И на сервизах все узоры одинаковые.

Воспитатель: Хорошо. Тогда мы все вместе, каждый на своей посуде будем рисовать вот такой узор. И у нас получится настоящий сервиз. (Сервиз был вылеплен заранее на занятии по лепке из соленого теста).

Для работы нам понадобится краска синего цвета. Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый - слабее. Узор всегда расположен в центре изделия.

Самое трудное в гжельской росписи - это "мазок с тенями". Особенность заключается в том, что одним движением кисти получается линия цветом от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких

В середине мазка нажим кисти становится слабее, мазок сужается и затем переходит в острый кончик.

В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего. Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся с фоном и как бы растворяющемуся в нем.

После того, как роспись завершена, сервиз раскладывается на отдельный декорированный столик.

Кузьма: Ах, какие молодцы. Вы не только порадовали меня своим приездом сегодня, помогли узнать многое о моем морозном... вернее гжельском узоре, а также помогли сделать расчудесный подарок для моего дедушки Маза. Он будет вам благодарен.

Воспитатель: И тебе спасибо Кузьма, ведь ты нам рассказал очень интересную быль. Кстати, ребята, что такое быль?

Ребята: Это то, что происходило на самом деле.

Кузьма: А из чего делают гжельскую посуду?

Ребята: Ее изготавливают из глины.

Воспитатель: А что можно расписывать гжелью?

Ребята: Блюда, кувшины, фигурки, сервиз.

Воспитатель: А что такое сервиз?

Ребята: Это полный набор столовой или чайной посуды, рассчитанный на определённое число человек. Роспись на всех приборах одинакова.

Воспитатель: Ну, что же, Кузьма, нам пора домой. Присылай нам еще приглашения к себе в гости. Нам очень нравится играть с тобой, слушать интересные истории и, конечно, рисовать.

Кузьма: До новых встреч.

Воспитатель: Ну, а нам пора отправляться в Псков. На чем поедem в этот раз?

(Ребята превращаются в любое транспортное средство. Чтобы его озвучить, воспитатель нажимает на одну из заранее приготовленных звуковых кнопок).

Воспитатель: Путешествие завершилось. Занятие закончено. Спасибо всем путешественникам.

33 Тема: «Жостовский букет»

Задачи: познакомить детей с искусством жостовского промысла. Рассматривать изделия выделяя характерные элементы узора, композицию, колорит, кайму. Учить детей выполнять элементы росписи на трафаретах. Продолжать учить рисовать концом кисти. Воспитывать художественный вкус.

Ход:

Занятие начинается со сказки.

Воспитатель: Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с

северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные.

(под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)

Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой – разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

Давайте рассмотрим какие обронул цветок-огонек, а какие цветок-снежинка?

(дети выбирают цветы из жостовской росписи для цветка-огонька и цветка-снежинки).

Цветы сотворили чудо, да и разлетелись в разные стороны? Один на север, другой на юг, а о них осталась память. Смотрят люди на подносы, любуются и сами создают красоту теперь.

Воспитатель: Какие цветы вы здесь узнали? (розы, георгины, пионы, нарциссы, ирис, тюльпан, василек, анютины глазки, ромашка, мак, лилия, яблоня, колокольчик и другие.)

Сегодня, ребята, мы с вами познакомимся с новым народным промыслом. В деревне Жостово, Московской области находится жостовская фабрика декоративной росписи. Там изготавливают очень красивые подносы.

Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, фигурные – фестончатые, гитарные.

Как вы думаете, из какого материала они сделаны?

Правильно! Изготавливаются подносы из железа, штамуются и покрываются чёрным лаком, но могут быть и красного, зеленого, желтого, синего цветов.

Посмотрите и скажите, как украшены подносы?

Многоцветные букетики, венки, гирлянды украшают подносы. Это цветы. *Посмотрите на этот поднос и скажите, как он украшен?*

Действительно, ребята, этот поднос украшен не цветами, а натюрмортом с фруктами. Натюрмортом подносы расписывают реже, чем цветами.

У каждого мастера свой стиль. Жостовская роспись это импровизация мастера. Расписывая поднос он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов. На подносах нет точных «портретов» цветов.

Вам не кажется, что цветы выглядят как живые?

Немало надо потрудиться мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. Определена последовательность построения узора. Использование традиционных приемов росписи. Подносы украшают крупными цветами (розы, георгины, лилии, маки, цветы яблони), а затем

цветами в два-три раза меньше, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются. И появляются стебельки букетов, листья, травинки.

Посмотрите, букет в центре подноса кажется плотным и ажурным. Так как просвечивает чёрный фон. Пустоты между цветами и листьями заполняются более мелкими листочками и стебельками. Травинками.

Композиции построения рисунка могут быть разные: букет в центре, букет в раскидку, букет с угла, венок, полувенок. Мастер все время уточняет форму букета. Цветы словно наливаются соком, становятся живыми. В конце работы мастер наносит последние мазка, черточки, блики, семена, мелкую травку. Остается только нарисовать кайму – орнамент по краю подноса.

На последнем этапе работы мастер покрывает поднос лаком, поэтому поверхность как будто зеркальная.

Жостовские подносы как декоративное панно вносят в наш дом праздничность. Этот промысел знаменит на весь мир.

А теперь познакомимся с Азбукой кистевых мазков.

(Дети знакомятся с плоским мазком, «запятой», «зигзаг», «в плоскости»).

Физминутка «Алые цветы».

Наши алые цветы-

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

(Повторяют два раза).

Воспитатель: Сейчас подойдите и выберете себе трафарет подноса для работы, который вам понравился. На своих выбранных подносах попробуйте разные элементы росписи, которые вы узнали, которые понравились.

(Под русские народные мелодии «Пойду ль, выйду ль я», «Лебедушка» и другие. Дети самостоятельно рисуют элементы жостовской росписи).

Итог занятия.

Воспитатель: Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые, точные.

На следующем занятии мы отправимся в мастерскую по изготовлению жостовских подносов и попробуем расписать жостовские подносы.

34 Тема «В гостях у мастеров»

Задачи:

- Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного украшения и этапы создания изделий.
- Прививать любовь к народным промыслам.

Материалы и оборудование: Работы выполненные детьми по народным художественным промыслам.

Словарная работа: Гжельская, Городецкая, Семеновская, Павлово - Посадские.

Музыкальное сопровождение: русская народная музыка.

Методические приемы: Наглядный, словесный, игровой, сюрпризный момент

Предварительная работа. Беседы о народных художественных промыслах, рассматривание подменных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов, дидактические игры по разным видам народных промыслов, рассматривание таблиц с элементами росписей, выделение композиции узора, цветосочетания, создание изделий по народным промыслам, декоративное украшение изделий.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, вы все очень любите ходить в гости. Узнавать что-то новое, необычное. И сегодня мы, ребята, путешествовать пойдем (воспитатель читает стихотворение.)

По деревням и по хатам, мы заглянем в каждый дом

Кто живет там спросим, рассказать о себе попросим.

Давайте и наших гостей пригласим с собой в путешествие, чтобы не скучали.

Взрослые и дети идут по залу.

Воспитатель:

В деревню мы старинную

Идем дорой длинною

Идем дорогой трудною, дорогою крутой!

Перед нами дом большой

И красивый-то какой Г

Кто же в доме том живет?

Кто нам двери отопрет?

Подходят к дому. Гостей встречают хозяева мастера-умельцы росписей.

Здороваются. Гости задают вопросы, а хозяева отвечают на них, рассказывая каждый о своем промысле (Хохлома, Городец, Гжель). Затем отправляются в гости дальше.

Воспитатель:

А теперь идем мы дальше.

Нужно много нам успеть.

Надо чтоб увидел каждый

Чудеса, каких не счесть

Снова дом встречает нас, кто же нас ждет на этот раз?

Гостей встречают хозяева - мастера - игрушечники. Каждый рассказывает о своём промысле (дымковской, филимоновской, коргапольской, богородской игрушке и матрёшках.)

Затем идут дальше все вместе.

Воспитатель:

Идём с друзьями мы вперёд

Дорога нас опять зовет.

Кто же встретит нас сейчас.

И расскажет свой рассказ.

Встречают гостей рукодельницы и рассказывают о своём искусстве (Повлово - Посадские шали, Вологодские кружева.)

Воспитатель: Вот какое у нас получилось замечательное, интересное путешествие. А в этом доме - фабрике, большом и светлом я предлагаю вам потрудиться. Мы сами составляли книгу, которая называется «Ярмарка народных промыслов». Уже отобрали много работ, но в

нашей книге нет дымковских игрушек. Вот мы сейчас их нарисуем, вставим в нашу книгу и пусть её посмотрят все ребята.

Физминутка «Дымковские игрушки».

Мы игрушки расписные,

Хохотушки вятские,

Щеголихи слободские,

Кумушки посадские.

У нас ручки крендельком

Щёчки будто яблочки.

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке.

Самостоятельная работа детей.

В конце занятия дети со своими рисунками выходят к гостям и показывают свои работы.

Воспитатель:

Ой, вы гости дорогие!

У нас игрушки расписные: веселы и яркие, словно подарки.

Отдохнули все по - праву?

Мастерам воздали славу?

Что ж теперь домой пойдем.

Что узнали, не забудем, долго - долго помнить будем!

Приходите снова к нам, рады мы всегда гостям.

Пришло время расставаться, до свиданья!

Дети: До свиданья!

35. Тема: «Ярмарка»

Задачи: Обобщить и систематизировать представления детей о народных промыслах; продолжать знакомить с русскими народными обычаями и традициями; воспитывать интерес к фольклору.

Ход занятия:

- У каких мастеров в гостях мы с вами побывали? (*Дымковских, городецких, хохломских, филимоновских.*)

Хороший товар делали они, нужный и радостный. Много труда, выдумки, любви вкладывали мастера в свои изделия. Хотели и людей порадовать и денег заработать.

- Где же продавали посуду и игрушки, платки и валенки? **На ярмарке.**

Ярмарки бывали несколько раз в году и там торговали всем и помногу. Если мука-то мешками, если дрова-то телегами. Продавали коров и свиней, домашнюю птицу. Торговали и мелкими отдельными предметами.

- Зимняя ярмарка начиналась в декабре, как только открывался **санный путь.**

- Как вы понимаете это выражение? Из деревень везли на санях сельские жители в город свой товар на продажу. В больших городах торги собирали огромное число народу. Были здесь продавцы и покупатели, балаганщики и зеваки.

Балаганщиками в старину называли артистов, которые в легком пестром домике-балагане давали веселые представления с куклами.

- А как по вашему, кто такие зеваки?

Народ приходил на ярмарку не только купить что-то, но и повеселиться, людей посмотреть да себя показать. Поэтому и надевали на ярмарку все самое лучшее. Да и сани, с которых торговали, разукрашивали, и каждые на свой лад. На всей ярмарке не найти было двух одинаковых.

- Далее занятие можно продолжить в виде инсценировки сказки С. Михалкова «Как старик корову продавал».

Необходимые атрибуты: сарафаны для девочек и русские рубахи с поясами для мальчиков. Лотки - достаточно большие коробки с низкими бортами на широкой ленте, которые лоточники одевают на шею. Товары для лоточников: хохломская посуда, дымковская, филимоновская игрушки, бублики. Расписные платки, самовары.

Часть детей - продавцы. Кто-то с лотками ходит по «ярмарке». Кто-то стоит на одном месте, например продает самовары. Остальные - покупатели. Они ходят, рассматривают товары, что-то покупают. Есть также старик, продающий корову, и паренек, который пожалел старика и начал продавать корову вместо него.

Эй, народ, подходи,

На гуся погляди!

Гусь, как индейка,

И стоит копейку!

Платки и платочки

Для мамы и дочки!

Подходи! Налетай!

Покупай!

А вот посуда расписная!

Была у царя такая,

Да вся побилась.

А наша не бьется,

Из нее ничего не прольется,

Щи из нее вкусней,

Да и каша добрей!

Свистки и свисточки

Для дочки с сыночком!
Свистульки хороши,
Голосят от души!
Барашки да кони,
Радость в вашем доме!
Давай, давай, Поскорее забирай!

Эй, старые, усатые,
Рыжие, бородатые,
Девки-вострушки,
Старушки-хлопотушки!
Подваливай валом,
По дешевке продаем,
Чуть не даром отдаем!

Огадите, не моргайте,
Рты не разевайте.
Ворон не считайте,
По дешевке покупайте!
Не товар, а сущий клад,
Разбирайте нарасхват!
Давай, подходи
И других приводи!

Покупатели: Ну и что за товар!

И тот хорош,
И другой хорош,
Выбирай, который хошь!
Стреницы-бренцы,

Ножи, веретенцы!
Ложки, плошки!
Сковороды, лукошки!
Топор, гребешок!
Припасай денег мешок!
Ни с кем не бранимся,
Шутим, веселимся,
Да уступать, не скупимся!
Мы не только продаем,
Бывает и даром даем!
Перцу стручок,
Да по затылку щелчок!

Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». *А дальше сказку придумаем вместе....Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.*

Легенда для знакомства детей с искусством Хохломы

1 вариант. В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка» (жостовский промысел)

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)* Спрашивает у детей: *какая музыка, какому цветку соответствует?*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой – разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством

«Золотая Хохлома»

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они как золотые,

А может, солнцем залитые.

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, **называют Хохлома.**

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные),

декоративные цветы.)а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, ендовы.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

Братина – русский шаровидный сосуд XVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды.

Ендова – деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

Ковш – широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

Вот Ладья: цветущий хвост – корма,

Нос – петушиная головка.

Плывёт по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Наши ложки хохломские –

Самый лучший сувенир.

С позолотой – не простые

Прогремли на весь мир.

А вот утица по реченьке плывёт,

Выше бережка головушку несёт.

Чёрным крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

А вот поднос.

В нём алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы,

Шелковые всплески

Золотой листвы.

Братина солнечна весьма,

На нём цветы и земляника.

Семёновская Хохлома

Вся золотисто – краснолика.

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение. Послушайте:

*Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

- Откуда пришло название «хохломская роспись»?
- Из какого материала делали посуду в Хохломе?
- Какие цвета и оттенки используют художники?
- Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.
- О чем напоминает вам роспись?
- Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?
- Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

Художественное слово о Хохломе

Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

Кисть хохломская, большое спасибо!
Сказывает сказку для радости жизни!
Ты, как душа у народа красива!
Ты, как и люди, служишь Отчизне!
В.Боков

Терем, терем, теремок.
Он не низок, не высок
Расписные здесь завалинки,
С хохломским узором ставенки,
Солнце светит по утру,
Звери к терему идут.

ХОХЛОМА, ХОХЛОМА,
Наше чудо дивное.
Мы рисуем хохлому,
Красоту невиданную.
Рисовали травку
Солнечною краской,
А цветы-огоньки
Красной краской от зари.
Сколько здесь прекрасных чаш –
Это Вам подарок наш!

Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Стоит студёная зима,
Снежинки кружит буйный ветер,
А золотая Хохлома
Напоминает нам о лете.
Ладья: цветущий хвост – корма,
Нос – петушиная головка.
Плывёт по лесу Хохлома,
Расписанная очень ловко.
Бочонок солнечный весьма,
На нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.
В тарелочках не полутьма,

Не сумрак в вазах и солонках;
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку!
Н.Глазков

Хохломская роспись –
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы.
Шёлковые всплески
Солнечно-медовой
Золотой листвы.
У красы точёной
Сарафан парчовый,
По волнам узоров
Яхонты горят.
Что за чародеи
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд.

П.Синявский

Все листочки как листочки,
Здесь же каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют ХОХЛОМОЙ!

ХОХЛОМА, ХОХЛОМА –
Разукрашу все дома.
А потом всю улицу,
Петуха да курицу!

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!

Вся деревенская краса
Вот так и мечется в глаза!
Тут груды чашей и горшков,
Корчаг, бочонков, кувшинов,
Там лыки, ведра и ушаты,
Лотки, подойники, лопаты...
На мой товар полюбуйте,
Только не торгуйтесь!
Ложки золочёные, узоры кручёные.

Братина солнечна весьма!
На ней цветы и земляника.
Семёновская хохлома
Вся золотиста, краснолика!
А вот поднос.
В нём алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Шелковые всплески
Золотой листвы.
Вот ладья: цветущий хвост – корма.
Нос – петушиная головка.
Плывёт по лесу хохлома,
Расписанная очень ловко.

Надою я молока,
Напою котёнка.
Разрисую хохломою
Милую Бурёнку.

Простые по форме, а радуют взор.
Богат и наряжен чудесный узор.
По золоту фона затейливой змейкой
Орнамент здесь вьётся
Попробуй, сумеи-ка...
А где-то кудрины по чёрному полю
Мерцают как звёзды
В небесном раздолье.

Наши ложки хохломские –
Самый лучший сувенир.
С позолотой – не простые
Прогремели на весь мир.
А вот утица по реченьке плывёт,
Выше бережка головушку несёт.
Чёрным крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.

Я всё небо разрисую,
Разрисую хохломой.
Пусть все лётчики летают
Под такую красотой.

Как волшебница Жар-птица,
Не выходит из ума

Чародейка-мастерица,
Золотая Хохлома.
И богата, и красива.
Рада гостю от души.
Кубки, чаши и ковши.
Гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин.
Всё вобрала, словно память:

Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи.
Листья рдеют не редая,
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея,
В мир волшебной Хохломы.

П.Синявский

«Сине – голубое чудо»

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

*Есть в Подмоскowie такое местечко
Белая рожица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель!*

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на

посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, выющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбились людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!*

П.Синявский

Я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

- Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?
- Почему Гжель называют сине-голубой?
- Какую посуду делали гжельские мастера?
- Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?
- Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?
- Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Художественно слово о Гжели

Фарфоровые чайники,
Подсвечники, часы,

Животные и птицы
Не виданной красоты.

Деревня в Подмоскowie
Прославилась теперь.
Известно всем в народе
Её название – ГЖЕЛЬ!

П.Синяевский

Есть в Подмоскowie такое местечко
Белая рожица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель!

П.Синяевский

Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!

П.Синяевский

Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!
Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.
В тихом Подмоскowie
Речка Гжелочка бежит.
Вдоль этой речки
Деревенька стоит.

Заросли ивы вдоль речки бегут.
Умельцы в той деревеньке живут.
Расписную посуду они мастерят,
Синим по белому чудо творят.

П.Синяевский

Ритмы чудных сине-белых красок;
Неба синь и белая метель,
Подмоскowie, ты всегда прекрасно.
Это наша сказочная ГЖЕЛЬ!
В нашей мастерской,
Чистота, уют, покой.
В печке обжигаются,
На весь мир прославятся
Гжельские поделки:
Кошки, мышки, белки...
Под кисточкой волшебной мастериц
Оживают стайки
Разноцветных птиц.
Машут лепестками волшебные цветы,
Гжельские картины
Чудесной красоты!

Н.Кутузова

Что может быть прекрасней Гжели?
Её фарфоровых изделий.
И чайников, и самоваров, кружек,
И блюд, забавнейших игрушек?
Лепных поделок расписных
Горшочков, чашечек чудных?
Своими мы руками
Готовили их сами!

Н Кутузова

«Веселый Городец»

*Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,*

*Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кувшинки расцветают!
Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, выющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и вороными конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

*Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.*

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной

конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе....Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

*Городецкие цветы
Чудо, как хороши.
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят.*

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

*Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы в высь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят.*

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

*Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.*

Сейчас нам ребята споют частушки о Городце:

Веселись наш детский сад,	Очень радостных тонов –
Веселее нет ребят!	Это всё труды прекрасных
Мы с улыбкой на лице	Городецких мастеров!
Вам споем о ГОРОДЦЕ!	
Кто рисует Городец –	Рисовали мы цветы
Ах, какой он молодец!	Небывалой красоты.
И листочки и цветы –	Красоте той нет конца –
Это всё для красоты!	Это всё из Городца!
Коль на досточке девица	
Иль удалый молодец,	Городец да Городец,
Чудо – конь и чудо – птица –	Кто от туда – молодец!
Значит это ГОРОДЕЦ!	Приглашаем в детский сад
Где ковши, кони-качалки	Рисовать учить ребят

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

- Чем знаменит Городец?
- Как ты думаешь, что означает утверждение «Городецкая резьба тесно связана с живописью»?
- Какие темы и мотивы использовали в росписи мастера из Городца?
- Что сегодня делают в Городце?
- Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?
- Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?
- А что бы вы хотели расписать?
- Скажите, как называются элементы росписи?
- Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?
- Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?
- Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на городецкие изделия?
- Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

Художественное слово о Городце

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы в высь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят.

Городецкие узоры,
Сколько радости для глаз.
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас!

И.В.Кадухина

Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.

Листья, горлицы и кони,
Петухи, скворцы, цветы
Городуцкие узоры,
Небывалой красоты!

О.Хренова

Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идёт.

И.В.Кадухина

В городце у нас все двери,
В городце весь детский сад.
Городец у нас все любят,
Все в саду: и стар и млад

О.Хренова

Любовались гости чудом
Громко восхищались,
Городецкой красотой
Сражённые остались.

Городецкие узоры,
Сколько радости для глаз
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас
Ты, играй гармошка,
Ты, подруга, подпевай,
Мастеров Руси великой
Во весь голос прославляй.

И.В.Кадухина

Веселись наш детский сад,
Веселее нет ребят!
Мы с улыбкой на лице
Вам споем о ГОРОДЦЕ!

Кто рисует Городец –
Ах, какой он молодец!

И листочки и цветы –
Это всё для красоты!

Коль на досточке девица
Иль удалый молодец,
Чудо – конь и чудо – птица –
Значит это ГОРОДЕЦ!

Где ковши, кони-качалки
Очень радостных тонов –
Это всё труды прекрасных
Городецких мастеров!

Рисовали мы цветы
Небывалой красоты.
Красоте той нет конца –
Это всё из Городца!

Городец да Городец,
Кто от туда – молодец!
Приглашаем в детский сад
Рисовать учить ребят

А я тоже молодец
Тоже еду в Городец.
А когда вернусь назад –
Разрисую детский сад!
Уезжаю в Городец –
Все мне так советуют.
Дайте кисточку одну
И рюкзак с конфетами!

Передаём вам привет
И подарки свои

Со сторонки родной.
Где живут журавли,
С мест, где Волгой омыты,
Где рассвет золотой,
Где омыты ракиты
Голубою водой.

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кувшинки расцветают!
Будто в сказку нас зовя!

Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.

Городецкие цветы
Чудо, как хороши.
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят

«Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята! Сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую пословицу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

Ели спят у большака

В инее седом

*Спит деревня, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебные-расписные*

Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

*Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,*

*Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.
Пёстрые, яркие, славные подарки!*

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слепим, высушим – и в печь!
А потом распишем!*

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

*Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой. Казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.*

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется **«сажать золото»**. Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

*Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Ты подай голосок
Через тёмный лесок.
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»*

*Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.*

*Бока крутые, рога золотые,
Копытца с оборкой,
А на спине – Егорка.*

*В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ванечка,-
Просит друга Танечка.*

*Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.*

*Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.*

*Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.*

*Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.*

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

*Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.*

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)

Вопросы к детям во время беседы:

- Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?
- Из какого материала они сделаны?
- Что любили лепить дымковцы?
- Почему они лепили людей, животных?
- Какое настроение создают эти игрушки?

- Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?
- Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Стихи о Дымковской игрушке

Весёлая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собаки, гусары и рыбки,
А ну, отгадайте, кто я?

Ели спят у большака
В инее седом
Спит деревня, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки,
Вечера зимою длинные,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебные- расписные:
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой. Казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о «дымке» слава,
Заслужив на это право,
Говорят о ней повсюду,
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз.
О древней дымковской игрушке
Поведём сейчас рассказ.

Конь бежит
Земля дрожит.
В поле травушка-муравушка,
Ничком лежит.

Водоноска.

За студёною водицей
Водоноска – молодница
Как лебёдушка плывёт.
Вёдра красные несёт
На коромысле не спеша
Посмотри, как хороша
Эта девица – краса,
Туга чёрная коса,
Щёки алые горят
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебёдушка плывёт
Песню тихую поёт.

Индюк.

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный цветок,
А высокий гребёшок,
Красной краскою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив,
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная – индюк!

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.
Пёстрые, яркие, славные подарки!

Няня.

В кокошнике няня,
На руках Ваня.
И хорош, и пригож Ваня,
Не забудь няню, когда подрастёшь.

Весёлая Дымка

Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.
Возле Вятки самой Дымково-посёлок,
Окаймлён лесами уголок весёлый.
Лет ему за двести,
Триста ль миновало?
Собирались вместе мужики, бывало.
А управясь дома, бабы приходили,
С удалью знакомой пляски заводили.
Праздник отмечали –
Пели, не скучали...
Как-то вятичи-дружки
Сели в праздник у реки.
Под руками глина –
Слой на три аршина.
Стали шарики катать,
Как снежки, бывало...
Глину щупать, глину мять –
Жирная, как сало!
В Дымкове, за Вяткою-рекою,
Драгоценный продолжая труд,
Не ища на старости покоя,
Труженицы славные живут.
Кто-то сделал индюка –
Распушённые бока,
У кого-то глина стала вдруг павлином.
Кто-то вылепил синицу –
Сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы

Живут в Дымкове – селе!

А.Дьяков

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Ты подай голосок
Через тёмный лесок.
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,
Копытца с оборкой,
А на спине – Егорка.

В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ванечка,-
Просит друга Танечка.
Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок
Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.
Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

«Чудо Филимоновских свистулек»

Расскажите нам, откуда

Появилось это чудо?

Кто придумал эти краски,

Словно взятые из сказки.

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите

узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша
Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Вы уже знаете как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки?

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козликов и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростики – символ растительности и жизни. Лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У нее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

Посмотрите на этого оленя, барана:

*Стоят все на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву
Глиняные забавы!*

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

Вопросы к детям во время беседы:

- Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?
- Из какой глины они делаются?
- Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?
- Из какого материала они сделаны?
- Что любили лепить дымковцы?
- Почему они лепили людей, животных?
- Какое настроение создают эти игрушки?
- Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?
- Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Художественное слово о филимоновских свистульках

Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки –

Все высоки и стройны
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.
Расскажите нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.

Сундучок тот не простой:
В нём товар расписной.

Здесь спрятались игрушки,
Весёлые зверюшки.
Стоит на стройных ножках,
Вся краса в рожках.
Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!

Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву

Глиняные забавы!
Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку

Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша!

«Знакомьтесь, русская матрешка»

Я открою вам секрет, если вы отгадаете мою загадку.

*Есть ещё для вас игрушка,
Не лошадка, не Петрушка –
Красавица девица,
У неё сестрицы.
Каждая сестрица –
Для маленькой темница.*

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще какая загадка есть про матрешек, послушайте:

*Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Все они живут друг в дружке,
А всего одна игрушка.*

А знаете ли вы сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

*Кто матрешку создал, мы не знаем,
Но известно нам, что сотню лет,
Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.*

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

*Абрамцево, Абрамцево –
Старинное местечко.
Там есть и лес, и рожица
Поле, мостик, речка...
Там мастера решили
Матрёшку сотворить,
Чтоб только людям радость
Она могла дарить!*

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцево и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчушка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку называли Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

*Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!*

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

*Много кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех матрешками зовут.*

Всели матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полushалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Взгляните:

*Словно репка она крутобока
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок - глаз.*

Эта гостья из города Семенова. В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розаны, колокольчики, рябинки, травы, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

*Разломила пополам:
Интересно, что же там?
Там ещё одна матрёшка,
Улыбается, смеётся.
Хоть и жаль её ломать
Буду дальше разбирать.
Ростом разные подружки
А похожи друг на дружку!*

Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? **Эта матрешка изготовлена в городе Загорске.** Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбчивое. Цвет одежды глубоко контрастный: нарядный русский сарафан с несложным геометрическим орнаментом из полосок и скрещивающимися мазками. На темно-зеленом фоне платка оранжевые «кругляши» - горошек. Для выполнения «кругляшей» - пятен можно использовать какой инструмент? («тычок») «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У нее есть ободок-подставка.

А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан. Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у нее наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У нее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками. Краски покрывают фигуру отдельными цветами. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветок шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

*Все они матрешеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щечками
Под пестрыми платочками.*

*Нарядные, пригожие,
На нас чуть-чуть похожие.*

А как же изготавливают матрешек? Хотите об этом узнать?
Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и изнутри. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

*Деревянный чурбачок
Завертелся, как волчок
Из-под рук струятся стружки
Получаются игрушки.*

В следующем цехе женщины-грунтовщицы покрывают ее раствором крахмала. После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, когда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

*Мы матрёшки, мы кругляшки
Все мы ласковые, одинаковые
Как пойдём плясать
Только пыль столбом!*

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

*Матрёшки русские по свету славятся
На них взгляните вы,
Чем не красавицы?*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

- С какими игрушками мы с вами познакомились сегодня?
- Из каких городов у нас в гостях матрешки?
- Чем они похожи? Чем отличаются?
- Какие костюмы носили матрешки?
- Какие матрешки в России самые известные?
- Назови элементы украшения у каждой матрешки?
- Какое настроение у тебя возникает при взгляде на матрешку? Чем она тебе нравится?
- Как изготавливают матрешку?
- Как можно назвать матрешек?

Художественное слово о матрешке

Есть ещё для вас игрушка,
Не лошадка, не Петрушка –
Красавица девица,
У неё сестрицы.
Каждая сестрица –
Для маленькой темница.

Абрамцево, Абрамцево –
Старинное местечко.
Там есть и лес, и рощица
Поле, мостик, речка...
Там мастера решили
Матрёшку сотворить,
Чтоб только людям радость
Она могла дарить!

Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять...
Даже всех не сосчитать.

Разломила пополам:
Интересно, что же там?
Там ещё одна матрёшка,
Улыбается, смеётся.
Хоть и жаль её ломать
Буду дальше разбирать.
Ростом разные подружки
А похожи друг на дружку!

Кто Матрёшку создал, мы не знаем,
Но известно нам, что сотню лет,
Вместе с Ванькой-Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.

Ростом разные подружки
А похожи друг на дружку
Русские красавицы
Всем нам очень нравятся.
Вот они, удивительно бледны,
Мастера, скорей за дело
Украшай матрёшек смело.
Составляй любой узор,
Чтобы радовал он взор.
Всем понятно, что матрёшкам
Украшать будем одёжки.
Матрёшки русские по свету славятся
На них взгляните вы,
Чем не красавицы?

Деревянный чурбачок
Завертелся, как волчок
Из-под рук струятся стружки
Получаются игрушки.
Все они матрёшеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щёчками

Под пёстрыми платочками
Нарядные, пригожие,
Чуть, чуть на нас похожие.

Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Все сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!

Мы матрёшки, мы сестрички
Мы толстушки невелички
Как пойдём плясать и петь
Вам за нами не успеть.
Словно репка она крутобока
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой чёрных смородинок – глаз!
Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А в нутрии секреты есть:
Может, три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская матрёшка.

Мы матрёшек отыскивали
С ними польку танцевали
А теперь большой матрёшке
Нарисуем мы горошки
Жёлтый, красный, голубой –
Сарафанчик стал цветной!

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!

Мы матрёшки, мы кругляшки
Все мы ласковые, одинаковые
Как пойдём плясать
Только пыль столбом!

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе моём живут,
Всех матрёшками зовут!
Кукла первая толста,
А в нутрии она пуста.
Разнимается она на две половинки,
В ней живёт ещё одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой –
Будет третья во второй!
Половинку отвинти плотную, притёртую –

И сумеешь ты найти куколку четвёртую.
Вынь её да посмотри.
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая куколка пузатая
А в нутрии пустая
В ней куколка шестая.
А в шестой – седьмая.
А в седьмой – восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот поставленные в ряд
Сёстры-куколки стоят.
-Сколько вас? – у них мы спросим.
И ответят куклы – восемь!

«Плат узорный»

Неслыханное чудо!

Невиданное диво!

Платки всем на радость

Нарядны, красивы!

Есть у нас в России старинный город с названием Павловский Посад. Вот туда-то мы и отправимся в путешествие. Расположен он на зеленых берегах реки Клязьмы. Славу на весь мир принесли Павловскому Посаду расписные платки и шали. Платки и шали носили и простые люди, носили и важные персоны, например королевы и принцессы.

А как вы думаете можно носить шаль или платок? Узорные платки и шали выполняли роль самого красивого сказочного элемента костюма. Раньше многие женщины носили яркие платки на голове, плечах, а иногда даже просто сложенным на руке, как украшение. (Демонстрация воспитателя с девочками).

Посадские шали

Нарядны, изящны,

А девицы в них

Милы и прекрасны!

По старой традиции – платок самый дорогой подарок, украшение женщины, и в современном костюме платок нередко является не просто дополнением, а становится наиболее ярким акцентом, подчеркивающим стиль, характер, образное начало всего ансамбля одежды.

Как вам кажется, трудно ли создавать такие шали? Секретом старинного промысла была ручная набойка Павловских платков. Дело это весьма трудоемкое, требовавшее большой точности в работе. Рисунок на ткань наносился с помощью деревянных резных форм. Эти доски назывались «цветки» и «манеры». Для набойки одного платка иногда требовалось более 400 наложений досок. В наше время ручной набойки уже нет. Используются шелковые и капроновые шаблоны, а художники рисуют авторские работы прямо на ткани.

Скажите, а как и чем расписаны шали и платки? Какой фон у них? Какие цветы вы видите на платках и шалих?

Что за чудо узор,

Что за краски вокруг!

Это поле, цветы,

*Словно сказочный луг!
Эту русскую сказку
Каждый видеть тут рад!
Эта сказка с названием
Павлов Посад!*

В орнаментации шалей в основном используются мотивы пышных букетов из садовых цветов. Это : розы, георгины, пионы, лилии, ромашки и много листьев. В ярких рисунках иногда сочетается до 40 цветов красок.

Цвет фона может быть черным, красным, белым, васильковым, бордо, зеленым, золотисто-охристым или кремовым. Композиция чаще всего строится по принципу акцентов на углы: по кайме и углам симметрично размещают букеты пышных цветов, а середина поля равномерно заполняется редко разбросанными мелкими цветочными формами.

*На чёрном фоне красные розы,
Лилии, маки, ромашки, подснежники...
Ими повязаны девичьи головы,
Глазки лукавые, личики нежные.*

Шали из Павловского Посада украшают экспозиции многих музеев в нашей стране и за границей.

Сейчас я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Плат узорный» о павлово-посадских платках и шالях.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

- Как называется промысел, с которым мы сегодня познакомились?
- Как носили платки и шали в старину и в наше время?
- Кокой фон выбирают мастерицы?
- Какими цветами украшают изделие художницы?
- Назовите принцип украшения.
- Что напоминают вам платки?

Художественное слово о павлово-посадских платках и шالях

На чёрном фоне красные розы,
Лилии, маки, ромашки, подснежники...
Ими повязаны девичьи головы,
Глазки лукавые, личики нежные.

Неслыханное чудо!
Невиданное диво!
Платки всем на радость
Нарядны, красивы!

Подходите, полюбуйте
До чего платок хорош!
Его художник расписал,
Не смотри, что ростом мал.

Посадские шали
Нарядны, изящны,
А девицы в них
Милы и прекрасны!
Мы трудились над узором
Вот он – перед вашим взором!
Посмотрите, как хорош!
На цветочный сад похож!

Вот подарки, так подарки!
Краской огненной горят.
Кто искусно расписал
Этот сказочный овал?

Что за чудо узор,
Что за краски вокруг!
Это поле, цветы,

Словно сказочный луг!
Эту русскую сказку
Каждый видеть тут рад!

Эта сказка с названием
Павлов Посад!

«Праздничный русский народный костюм»

Скажите, дети, вы любите наряжаться? А одевать красиво своих кукол? Конечно, все и дети, и взрослые любят красиво одеваться. А куда мы наряжаемся? Верно, на праздники, в гости, в День рождения, в поездку, в кино и т.д. а знаете ли вы, как одевались раньше люди, когда наши бабушки и дедушки были еще маленькими? Хотите, я вам сегодня об этом расскажу? Тогда слушайте.

Национальная одежда может много рассказать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились.

А какие наряды надевали в праздники? Накануне народных гуляний распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались многочисленные рубахи, сорочки, сарафаны, кафтаны, шушуны и юбки. Чем больше сундуков, чем плотнее они были набиты – тем богаче считался хозяин дома и тем больший почет был хозяйке. У донских казачек достаток мерялся, например, по числу юбок, которых бывало по 15 – 20 штук, а к ним для пары полагалась еще и кофта того же цвета. Вся праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшалась элементами вышивки, полосами позумента, бисером, шнуром, блестками и прочими деталями, которых, как правило, не было в повседневной одежде. Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, но в то же время по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы. Крестьянка была сама себе и модельером, и моделью, и мастером по индивидуальному пошиву одежды. Даже ткани, из которых шилась традиционная одежда, были в основном домашней выработки, поэтому крестьянка должна была уметь не только шить, но и прясть, ткать, вязать, вышивать и делать многое другое.

Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин. Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами. А вот молодым девушкам не возбранялось демонстрировать свои волосы: «Девичья коса – всему миру краса». Отсюда и различие: у девушек – легкие и воздушные наконники, короны, венцы, кокошники, ленты, обручи, а у женщин – глухие сороки, кики, повойники, платки.

И конечно, в праздничной одежде было много украшений, особенно в костюме молодой женщины. Это – ушные, шейные и нагрудные украшения. Они были весьма разнообразны по форме, составу и размерам. На их изготовление использовали различные материалы со всевозможными вставками из стекла, камня, бусин, бисера, пуха птиц.

Следует отметить бережное отношение крестьян к праздничной одежде. Известно, что в особо нарядных сарафанах крестьянки не только не садились за стол, но даже не присаживались на лавку, боясь запачкать или помять свой наряд. Шерстяные же праздничные наряды не стирали и не гладили вовсе, хранили аккуратно сложенными в специальных больших коробах из липы. Как правило, самую красивую одежду готовили к свадьбе. И нередко случалось так, что невесту в

свадебном сарафане под руки выводили к гостям и тут же уводили и переодевали в менее дорогое платье.

Народная праздничная одежда могла многое рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны.

Давайте рассмотрим этот праздничный девичий костюм. Он включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» - так называли его в разных районах России. Передник всегда щедро украшался вышивкой, и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи. Одежда с орнаментом красного цвета должна была отпугивать демонов и духов, имеющих человеческий облик, хранить и оберегать владельца от разных напастей.

Это летний девичий костюм. В праздничный девичий наряд вместе с парчовым или шелковым сарафаном, кокошником, поясом и украшениями входили и так называемые душегреи – «епанечки», «коротены» - коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики. А в ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые телогреи, которые делали из дорогих нарядных тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полосой.

Традиционная для русского человека большая значение всегда имела зимняя одежда. Во все времена, когда главным средством передвижения были лошади, для путника незаменима была одежда из овчины. Из овчины шили полушубки мехом вовнутрь и тулупы. Полы тулупа заходили одна на другую, а подвязывали его ярким поясом. На полушубках часто выкладывали орнамент из кусочков кожи и разноцветной тесьмы по подолу и по краю рукавов. В дальней дороге тулуп служил и подстилкой, и подушкой, и одеялом. В холодную пору важно было ноги держать в тепле и поэтому ни один путник не хотел бы остаться в метель без валенок, а если мороз лютовал больше обычного, то опытные ямщики про запас имели даже меховую обувь.

Еще хочу показать вам мужской крестьянский костюм. Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаша и порты (штаны). Без рубашки не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличие состояло лишь в качестве отделки материала и отделки.

Мужские рубашки обычно шились из тканей одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком. Праздничную одежду расшивали цветными шелковыми нитями. Особое значение придавалось расположению рисунка на рубашке. Так, нагрудные узоры (передцы) вдоль разреза по центру груди защищали сердце и легкие, наплечные (вошвы) охраняли руки, а наподольные не давали пробраться злым силам снизу. Порты были темных расцветок, иногда в полоску. Их заправляли в сапоги или обертывали онучами, а поверх надевали лапти.

Дополнительные вопросы для детей во время беседы:

- С какой одеждой мы сегодня познакомились?
- Какой наряд понравился?
- Назови, какие элементы костюмы запомнил.
- Назови знакомые элементы узоров.
- Если бы ты шила для себя праздничный костюм, то какой и как бы его украсила?

Конспекты занятий

Тема: Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды

Программное содержание. Закреплять знания детей о матрешках из разных областей России (Семеновская, Зогорские, Полхов – Майданские). Познакомить с приемами верховой росписи (лессировки). Совершенствовать навыки детей в составлении узоров той или иной росписи. Совершенствовать навыки и приёмы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу на занятии, стараться вызывать у детей желание самостоятельно рисовать красками.

Предварительная работа. Беседа о русской матрёшке: «Знакомьтесь – матрешка!». Рассматривание игрушек, альбомов, открыток. Дидактическая игра «Собери матрёшку».

Словарная работа. Полхов – Майданская, Загорская, Семеновская, розан, шиповник, «кругляши».

Методические приёмы. Наглядный, словесный, игровой, репродуктивный, практический.

Ход занятия

У воспитателя в руках корзинка с игрушками матрёшками.

Воспитатель. Здравствуйте, дети! Принесла я вам игрушки, а какие отгадайте (читает загадку)

Воспитатель. Ростом разные подружки

А похожи друг на дружку

Круглолицы и румяны

В разноцветных сарафанах

Русские красавицы

Всем нам очень нравятся. (матрёшки)

(Ответы детей)

Воспитатель. Молодцы! Давайте вспомним, каких матрёшек мы знаем и чем они отличаются друг от друга.

(Воспитатель достает из корзинки игрушки, а дети называют)

Воспитатель. У нас с вами тоже есть матрешки, которых мы слепили, но они не такие красивые, не нарядные. Не хотели бы вы открыть «Фабрику матрёшек?»

(Ответы детей)

Воспитатель. Вот наша мастерская, где мы будем мастерами – художниками и нам предстоит наших матрёшек расписать.

Вот они! Удивительно бледны,

Мастера, скорей за дело

Украшай матрёшек смело.

Составляйте свой узор

Чтобы радовал он взор.

Нам понятно, что матрёшкам

Украшать будем одежды.

А помогут вам их расписать наши таблицы с элементами росписи.

Физминутка «Матрёшки»

(Дети самостоятельно украшают свою вылепленную матрёшку росписью, которая им нравится. Воспитатель помогает затрудняющимся детям. Звучит русская народная мелодия)

Воспитатель. Посмотрите, какие они стали красивые. А как можно ещё сказать какие наши матрёшки.

(Ответы детей – добрая, игривая, ласковая, народная, праздничная)

Воспитатель. А ещё матрёшки говорят:

Мы матрёшки, мы сестрички

Мы такие невелички

Как пойдём плясать и петь

Всем за нами не успеть.

Частушки.

Воспитатель. Вот и закончилась игра. Молодцы, Мастера!

(Прощание с матрешками).

Воспитатель. Матрёшки чаще приходите

С нами дружбу заводите!

После занятия детские работы выставляются для родителей в уголке изодетельности.

Тема Жостовский букет

Программное содержание. Познакомить детей с искусством жостовского промысла. Рассматривать изделия выделяя характерные элементы узора, композицию, колорит, кайму. Учить детей выполнять элементы росписи на трафаретах. Продолжать учить рисовать концом кисти. Воспитывать художественный вкус.

Словарная работа. Жостово, букет, садовые, полевые, узоры, фон, венок.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом.

Методы и приемы. Обследования, наглядности (*рассматривание подлинных изделий, таблиц*), словесный (*беседа, указания, пояснения, художественное слово*), практический (*самостоятельное выполнение детьми элементов росписи, использование инструментов и материалов для изображения*), эвристический (*развитие находчивости и активности*), мотивационный (*стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия*), метод «жеста руки» (*дети показывают элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находят такой же или одинаковый*).

Материал и оборудование. Подлинные изделия жостовского промысла, иллюстрации, таблицы с этапами росписи, азбукой кистевых мазков. С формой подносов, с композиционными схемами, трафареты, краска гуашь, кисти № 2,3,5.

Ход занятия

(Занятие начинается со сказки)

Воспитатель. Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные.

(под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)

Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой – разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

Давайте рассмотрим какие обронил цветок-огонек, а какие цветок-снежинка?

(дети выбирают цветы из жостовской росписи для цветка-огонька и цветка-снежинки).

Цветы сотворили чудо, да и разлетелись в разные стороны? Один на север, другой на юг, а о них осталась память. Смотрят люди на подносы, любуются и сами создают красоту теперь.

Воспитатель. Какие цветы вы здесь узнали? (розы, георгины, пионы, нарциссы, ирис, тюльпан, василек, анютины глазки, ромашка, мак, лилия, яблоня, колокольчик и другие.)

Сегодня, ребята, мы с вами познакомимся с новым народным промыслом. В деревне Жостово, Московской области находится жостовская фабрика декоративной росписи. Там изготавливают очень красивые подносы.

Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, фигурные – фестончатые, гитарные.

Как вы думаете, из какого материала они сделаны?

Правильно! Изготавливаются подносы из железа, штампуются и покрываются чёрным лаком, но могут быть и красного, зеленого, желтого, синего цветов.

Посмотрите и скажите, как украшены подносы?

Многоцветные букетики, венки, гирлянды украшают подносы. Это цветы. *Посмотрите на этот поднос и скажите, как он украшен?*

Действительно, ребята, этот поднос украшен не цветами, а натюрмортом с фруктами. Натюрмортом подносы расписывают реже, чем цветами.

У каждого мастера свой стиль. Жостовская роспись это импровизация мастера. Расписывая поднос он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов. На подносах нет точных «портретов» цветов.

Вам не кажется, что цветы выглядят как живые?

Немало надо потрудиться мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. Определена последовательность построения узора. Использование традиционных приемов росписи. Подносы украшают крупными цветами (розы, георгины, лилии, маки, цветы яблони), а затем цветами в два-три раза меньше, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются. И появляются стебельки букетов, листья, травинки.

Посмотрите, букет в центре подноса кажется плотным и ажурным. Так как просвечивает чёрный фон. Пустоты между цветами и листьями заполняются более мелкими листочками и стебельками. Травинками.

Композиции построения рисунка могут быть разные: букет в центре, букет в раскидку, букет с угла, венок, полувенчик. Мастер все время уточняет форму букета. Цветы словно наливаются соком, становятся живыми. В конце работы мастер наносит последние мазки, черточки, блики, семена, мелкую травку. Остается только нарисовать кайму – орнамент по краю подноса.

На последнем этапе работы мастер покрывает поднос лаком, поэтому поверхность как будто зеркальная.

Жостовские подносы как декоративное панно вносят в наш дом праздничность. Этот промысел знаменит на весь мир.

А теперь познакомимся с Азбукой кистевых мазков.

(Дети знакомятся с плоским мазком, «запятой», «зигзаг», «в плоскости»)

Физминутка «Алые цветы»

Наши алые цветы-

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

(Повторяют два раза)

Воспитатель. Сейчас подойдите и выберете себе трафарет подноса для работы, который вам понравился. На своих выбранных подносах попробуйте разные элементы росписи, которые вы узнали, которые понравились.

(Под русские народные мелодии «Пойду ль, выйду ль я», «Лебедушка» и другие. Дети самостоятельно рисуют элементы жостовской росписи)

Итог занятия

Воспитатель. Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые, точные.

На следующем занятии мы отправимся в мастерскую по изготовлению жостовских подносов и попробуем расписать жостовские подносы.

Тема: «Шаль всем на диво – нарядна, красива».

Программное содержание. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, уметь согласовывать свои действия с работой товарищей.

Методы и приёмы. Наглядный, словесный, практический, эвристический.

Материал и оборудование. Ткань белого цвета в форме квадрата 80х80 см., краски гуашь, кисти.

Предварительная работа. Знакомство с Павлово-Посадскими платками и шальями, рассматривание изделий, альбомов, открыток, схем построения узора.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, приятно ли получать подарки?

Дети. Очень.

Воспитатель. А как вы думаете, приятно ли дарить подарки?

(Ответы детей)

Воспитатель. Конечно, все вы правы. Получать подарки приятно, и очень приятно дарить их, т.е. дарить кому-то радость. А хотели бы вы приготовить и подарить подарок?

(Ответы детей)

Воспитатель. Вы, конечно же, знаете, что если подарок сделан своими руками, то такой подарок ещё приятней. Скоро у нас будет праздник и к нам в гости придёт Весна-Красна. Мы с вами можем ей приготовить и подарить свой подарок. Вы согласны со мной?

(Ответы детей)

А что же ей можно подарить?

(Ответы детей)

Молодцы, как много вы назвали подарков, которые мы могли бы ей подарить. Давайте мы с вами подарим ей общий подарок, от всех ребят. Не хотели бы вы ей подарить красивую, расписную шаль?

(Ответы детей)

Ну что же шаль у нас готова, надо её только расписать. Весной распускаются листочки на деревьях, появляется зелёная травка, распускаются первые цветы. На нашей шали тоже будет много ярких, красивых цветов, сочных листьев. Скажите, какие цветы вы знаете?

(Ответы детей)

Очень много цветов вы назвали. Сейчас давайте вспомним этапы построения цветочной композиции для украшения шали.

(Ответы детей)

Все верно. Теперь простым карандашом нанесём цветочный узор на ткань: по углам, по кайме, в центре.

(Самостоятельная работа детей)

Физминутка «Алые цветы»

Наши алые цветы,

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит.

Лепестки колышет.

Затем дети гуашевыми красками под негромкую музыку

закрашивают гирлянды цветов.

Воспитатель. Посмотрите, какая чудесная шаль у нас с вами получилась. Как её можно назвать? Какая она?

(Нарядная, цветастая, праздничная, яркая, солнечная, на цветочный сад похожа и т.д.)

(Воспитатель читает стихотворение)

Что за чудо узор,

Что за краски вокруг!

Это поле, цветы, словно сказочный луг?

На белом фоне красные розы, Лилии, маки, ромашки, подснежники...

Мы трудились над узором

Вот он перед вашим взором.

Посмотрите, как хорош

На цветочный сад похож!

Воспитатель. Ребята, конечно же, Весне-Красне понравится наша шаль вы все настоящие мастера-художники. Мы все трудились вместе, всем коллективом.

Наша шаль нарядна, изящна Весна в ней будет мила и прекрасна!

На празднике «Встреча Весны» дети дарят Весне свой подарок.

Конспект развлечения по декоративно-прикладному искусству «В гостях у мастеров»

Программное содержание. Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного украшения и этапы создания изделий. Прививать любовь к народным промыслам.

Материалы и оборудование. Работы выполненные детьми по народным художественным промыслам.

Словарная работа. Гжельская, Городецкая, Семеновская, Павлово - Посадские.

Музыкальное сопровождение. Русская народная музыка.

Методические приемы. Наглядный, словесный, игровой, сюрпризный момент

Предварительная работа. Беседы о народных художественных промыслах, рассматривание подменных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов, дидактические игры по разным видам народных промыслов, рассматривание таблиц с элементами росписей, выделение композиции узора, цветосочетания, создание изделий по народным промыслам, декоративное украшение изделий.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, вы все очень любите ходить в гости. Узнавать что-то новое, необычное. И сегодня мы, ребята, путешествовать пойдем *(воспитатель читает стихотворение.)*

По деревням и по хатам, мы заглянем в каждый дом

Кто живет там спросим, рассказать о себе попросим.

Давайте и наших гостей пригласим с собой в путешествие, чтобы не скучали.

Взрослые и дети идут по залу.

Воспитатель.

В деревню мы старинную

Идем дорой длинную

Идем дорогой трудною, дорогою крутой!

Перед нами дом большой

И красивый-то какой Г

Кто же в доме том живет?

Кто нам двери отопрет?

Подходят к дому. Гостей встречают хозяева мастера-умельцы росписей.

Здороваются. Гости задают вопросы, а хозяева отвечают на них, рассказывая каждый о своем промысле (Хохлома, Городец, Гжель). Затем отправляются в гости дальше.

Воспитатель.

А теперь идем мы дальше.

Нужно много нам успеть.

Надо чтоб увидел каждый

Чудеса, каких не счесть

Снова дом встречает нас, кто же нас ждет на этот раз?

Гостей встречают хозяева - мастера - игрушечники. Каждый рассказывает о своём промысле *(дымковской, филимоновской, коргапольской, богородской игрушке и матрёшках.) (Затем идут дальше все вместе)*

Воспитатель.

Идём с друзьями мы вперёд

Дорога нас опять зовет.

Кто же встретит нас сейчас.

И расскажет свой рассказ.

Встречают гостей рукодельницы и рассказывают о своём искусстве (*Повлово - Посадские шали, Вологодские кружева*)

Воспитатель. Вот какое у нас получилось замечательное, интересное путешествие. А в этом доме - фабрике, большом и светлом я предлагаю вам потрудиться. Мы с вами составляли книгу, которая называется «Ярмарка народных промыслов». Уже отобрали много работ, но в нашей книге нет дымковских игрушек. Вот мы сейчас их и нарисует, вставим в нашу книгу и пусть её посмотрят все ребята.

Физминутка «Дымковские игрушки»

Мы игрушки расписные,

Хохотушки вятские,

Щеголихи слободские,

Кумушки посадские.

У нас ручки крендельком

Щёчки будто яблочки.

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке.

Самостоятельная работа детей.

В конце занятия дети со своими рисунками выходят к гостям и показывают свои работы.

Воспитатель.

Ой, вы гости дорогие!

У нас игрушки расписные: веселы и яркие, словно подарки.

Отдохнули все по - праву?

Мастерам воздали славу?

Что ж теперь домой пойдем.

Что узнали, не забудем, долго - долго помнить будем!

Приходите снова к нам, рады мы всегда гостям.

Пришло время расставаться, до свиданья!

Дети. До свиданья!

Игры по ознакомлению детей

декоративно-прикладном искусством

Дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Распиши платок»

Цель: закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

Цель: закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

программа познавательно-речевой направленности

Диагностические критерии оценки усвоения детьми содержания программы познавательно-речевой направленности по приобщению к русской народной культуре «Народоведение»

- Знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные;

- Знает название и назначение предметов русского народного быта;
- Знает русские народные и музыкально- фольклорные игры, изучаемые в рамках программы;
- Знает русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы;
- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие.

Методы диагностики

- собеседование с детьми;
- наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий;
- анализ результатов продуктивной деятельности.

Библиографический список

1. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка - Москва. 1988.
2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка - Москва. Народное образование, 1996.
3. Артемов В. В. Страницы Российской истории. Москва 2005.
4. Арапова – Пискарева Н. А. Мой родной дом. Программа нравственно – патриотического воспитания дошкольников – Москва, 2005.
5. Антонов Ю. Е., Левина Л. В., Розова О. В., Щербакова И. А. Как научить детей любить Родину - Москва, АРКТИ, 2005.
6. Вахрушев А. А., Кочемасова Е. Е, Акимова Ю. А., Белова И. К. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников. Метод.рек. для воспитателей – Москва, «Баласс», 2001.
7. Герасимова З. Родной свой край люби и знай. Москва, «Дошкольное воспитание» 2001. № 2.
8. Гризик Т. И. Я познаю мир. Методические рекомендации по программе «Радуга». – Москва: Просвещение, 2003.
9. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
10. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
11. Зацарный Ю. Сорок русских народных песен. Москва: Советский композитор, 1988.
12. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско – патриотическое воспитание дошкольников. – Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
13. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
14. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
15. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
16. Куприна Л. С., Бударина Т. А., Маркеева О. А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников. СПб: «ДЕТСКВО – ПРЕСС», 2008.
17. Лапшина Г. А. Фольклорно – экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста – Волгоград: Учитель, 2006.
18. Латышина Д. И. Живая Русь. Москва ЦГО 1995.
19. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры. Москва, 1986.

20. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
21. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
22. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
23. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
24. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
25. Рябцев Ю. С. Путешествие в Древнюю Русь. Москва, Владос 1995.
26. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
27. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
28. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба. СПб. Детство – Пресс, 2000.
29. Фольклор – музыка – театр: Программа и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно- методическое пособие \ Под ред. С.И. Мерзляковой.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.
30. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.

**Диагностика усвоения детьми содержания программы познавательно-речевой направленности «Народоведение» по
приобщению к истокам русской народной культуры 20__ - 20__ учебный год**

Группа № _____

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Критерии оценки					
		Знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные.	Знает название и назначение предметов русского народного быта.	Знает русские народные и музыкально- фольклорные игры, изучаемые в рамках программы.	Знает русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы.	Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие	Умеет провести анализ изделия; выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

Усвоил

Частично усвоил

Не усвоил

Диагностика усвоения детьми содержания программы познавательно-речевой направленности «Народоведение» по приобщению к истокам русской народной культуры. 20__ - 20__ учебный год

Группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии оценки				
		Знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные.	Знает название и назначение предметов русского народного быта.	Знает русские народные и музыкально- фольклорные игры, изучаемые в рамках программы.	Знает русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы.	Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие
1						
2						
3						

4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						

Усвоил

Частично усвоил

Не усвоил

ФОТО ГАЛЛЕРЕЯ



НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ



ЭТОЙ ЯРМАРКИ КРАСКИ